المغرب تصفق للأهلى

جاريدو للاعبيه: ارفعوا رأسكم..وشكراً لأدائكم

رئيس مجلس الإدارة: محمود طاهر

رئيس التحرير: إبراهيم المنيسى





الأهلى

تصدر عن النادى الأهلى

28 صفحة 2 جنيه

الخميس 4 من رجب 1436 هـ - 23 أبريل 2015 م | السنة الحادية والأربعون | العدد 2237 | www.alahlyegypt.com



مدرب التطوانى: نفخر باللعب مع نادى القرن.. ومباراة القاهرة حاسمة

بطل الدورى مع دمنهور الخميس.. والمقاولون الاثنين

يحيا العدل



إحالة أوراق 11 متهماً من قتلة جماهير الأهلى إلى المفتى

جاريدو للاعبين:

ارفعوا رؤوسكم .. وهذه رسالتى لكم .. والحكم ظلمنا فى المغرب

عبرت ملامح الأسبانى جاريدو عقب الخسارة من المغرب التطوانى عن مدى الحزن الذى اعتصره بعد هدف محسن ياجور فى الوقت القاتل للمباراة، ظهر بعد المباراة حزينا على سوء التوفيق الذى تخلى عنه لمصلحة المنافس، وبالفعل عاد جاريدو من الملعب لغرفته فى فندق الإقامة وبعد تناوله العشاء، رفض الخروج من غرفته، ولم يتحدث عن المباراة إلا فى اليوم التالى، وتحديدا فى مطار محمد الخامس بمدينة الدار البيضاء،خلال رحلة عودة الفريق إلى القاهرة .

يقول جاريدو أن النتيجة التى خسرها الفريق كانت هى الأهم من الأداء، والمباراة نفسها كانت جيدة من الفريقين، وأول شىء قلته للاعبين بعد المباراة، أرفعوا رؤوسكم، وعموما والمستوى متميز من الفريقين، وكل فريق كان لديه نفس رغبة تحقيق الفوز، والأجواء من حضور جمهور تساعد أى لاعب على التألق، ولكن للأسف اللعب بدون الجمهور، ومن الأفضل اللعب بالجمهور، وكلنا شاهدنا حضور جمهور الأهلى فى نهائى بطولة الكونفيدرالية، وكيف كان له مفعول السحر حتى تحقق الفوز فى آخر دقيقة .

ويعود جاريدو لمباراة المغرب التطوانى ويقول أن أرضية الملعب كانت متميزة، وساعدت لاعبى الأهلى على السيطرة على الشوط الأول، ولم تحسم المباراة سوى من خلال لعبة ثابتة.

وعن مستوى التحكيم يرى جاريدو أنه ألغى هدفا لمؤمن زكريا فى الشوط الأول وهو صحيح مليون فى المائة، ومنعنا من انفرادين لمؤمن زكريا وبيتر أيبى بدعوى التسلل ولم يكونا كذلك، اللعبتان من وجهة نظرى ومن خلال موقعى وقت المباراة لا يوجد فيهما تسلل، ولم أشاهد اللعبتين فى التليفزيون حتى أتأكد من صحة كلامى من عدمه، وهو عموما متعود من الحكام فى المباريات الأفريقية على تأثر الحكام من الجمهور، ويؤكد جاريدو أنه لا يقصد الكلام أو التشكيك فيهم .

ويتمنى جاريدو أن تقام مباراة العودة مع المغرب التطوانى على ملعب يساعد الأهلى على تحقيق هدفه وهو التأهل، وهو يعلم أنه أمنيا لن يحضر الجمهور، وهو فى حاجه لحضوره، لكن على كل حال لابد من التحدى واللعب بقوة، وحتى يتحقق المكسب، سيكون على كل لاعب أن يجتهد أكثر وأكثر وأن يبذل المجهود مضاعفا .

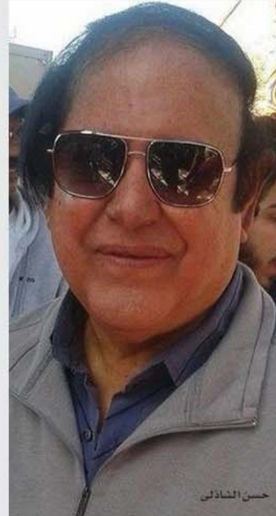
وعن توالى المباريات للفريق بواقع مباراة كل ثلاثة أيام، يقول جاريدو هذه المباريات ستكون فرصة للحصول على فرصة اللعب، وهى رسالة لكل اللاعبين، أن يكونوا على كامل التجهيز والاستعداد لأى فرصة قادمة، وسيكون ملعب التدريب هو الوحيد الذى سيفرض أى لاعب كلمته على الجهاز الفنى ليكون ضمن التشكيل،

وعن كثرة ضياع الفرص وقلة نسبة التهديف، وشعور بعض المهاجمين بالظلم، يرى جاريدو أن الفريق يملك أكثر من لاعب فى الهجوم مثل مؤمن زكريا وصلاح الأثيوبى وعماد متعب وأحمد عبد الظاهر ووليد سليمان وبيتر ايبى، وكل من يطلب اللعب عليه أن يجتهد فى المران، فهو الوحيد كما ذكرت منذ قليل الذى يفرض فيه اللاعب اى لاعب والمهاجم أى مهاجم كلمته على التشكيل الأساسى لفريقه .

جاريدو

الأهلى يشاطر الترسانة الاحزان :

وداعا.. حسن الشاذلى


حسن الشاذلى

فقدت أسرة كرة القدم نجم مصر ونادى الترسانة حسن الشاذلى يوم الاثنين الماضى وحسن جمعة الشاذلى «حسن الشاذلي» نجم مصر والترسانة من مواليد ٢٠مايو ١٩٤٢ فى حى بولاق بالقاهرة ونشأ فى حى روض الفرج وداعب الكرة فى شوارع شبرا وفريق مدرسته الابتدائية ثم الاعدادية وشاهده أحد عمال ورش الترسانة وقدمه للكابتن على عثمان مدرب فريق الناشئين تحت ١٦ سنة بالترسانة عام ١٩٥٧ وصعد للفريق الأول موسم ٥٩-١٩٦٠ وسجل هدفا وانضم إلى المنتخب الوطنى فى الموسم التالى ٦٠-١٩٦١.

والشاذلى يساهم فى فوز الترسانة بالدورى موسم ٦٢-١٩٦٣ وبكأس مصر مرتين عامى ١٩٦٥، ١٩٦٧ وهو هداف بطولة الدورى العام برصيد ١٧٦ هدفا سجلها خلال الفترة من موسم ٥٩-١٩٦٠ وحتى موسم ٧٦-١٩٧٧ من بينها ٣٤ هدفا موسم ٧٤-١٩٧٥ وهو رقم قياسى لم يصل إليه أى لاعب آخر حتى الآن.

■ وأعلن الشاذلى إعتزاله يوم ١٩ نوفمبر ١٩٧٦ واتجه لتدريب نادى النصر الاماراتى لكن فى موسم ٧٧-١٩٧٨ كان الترسانة مهددا بالهبوط ولم يكن متبقيا على نهاية الموسم سوى ٥ مباريات وعاد الشاذلى مع رفيق مشواره مصطفى رياض وقادا الترسنة إلى البقاء ثم اعتزلا نهائيا .

وقد خاض الشاذلى تجربة الاحتراف خلال فترة توقف الدورى بسبب حرب ٥ يونيو ١٩٦٧ حيث لعب لفريق شباب الاحمدى الكويتى موسم ٧٠-٧١، ٧١-١٩٧٢ ..

■ وينفرد حسن الشاذلى بأنه صاحب الرقم القياسى لاكبر عدد من الاهداف سجلها لاعب مصرى فى نهائيات كأس الأمم الافريقية برصيد ١٢ هدفا حيث سجل ٦ أهداف فى الرابعة بغانا عام ١٩٦٣ ثم ٥ أهداف فى البطولة السابق بالسودان عام ١٩٧٠ وهدفا واحدا فى البطولة التاسعة بمصر عام ١٩٧٤.

ونال الشاذلى عدة تكريمات أهمها وسام الرياضة من الطبقة الثانية من الرئيس جمال عبدالناصر عام ١٩٦٥ بعد حصوله على لقب أحسن لاعب فى مصر كما حصل على وسام الرياضة من الطبقة الاولى من الرئيس أنور السادات فى مهرجان تكريمه.

■ واشتهر الشاذلى بقوة تسديداته وأطلق عليه لقب «المدفعجي» وكانت هناك منافسة فى قوة التسديد بينه وبين نجم الأهلى رفعت الفناجيلى ونجم الزمالك عبده نصحي.. لكل هذا سيظل حسن الشاذلى نموذجا رائعا للهداف البارع ورمزا يحتذى به فى العطاء والوفاء والاخلاص.. رحم الله حسن الشاذلى واسكنه فسيح جناته جزاء ما فعله من خير فى حياته.

والنادى الأهلى وهو يشاطر الترسانة وأسرة الفقيد الاحزان يدعو الله للفقيد بالرحمة والمغفرة..



مجلة الأهلى

تأسست عام 1974

3 شارع صالح سليم بالجزيرة، القاهرة.

ت: 27352112

27352202

(8 خطوط)

فاكس: 27356626

مجلس إدارة الأهلى

رئيس المجلس: المهندس محمود طاهر

العضو المنتدب: كامل زاهر

رئيس التحرير: إبراهيم المنيسى

المستشار الإعلامى: حامد عزالدين

مدير التحرير: جمال جبر

الماكيت للفنان: محمد الغول

الإشراف الفنى: محمد عبدالفتاح

الاشتراكات:

■ داخل جمهورية مصر العربية 100 جنيه مصرى.

■ فى الدول العربية ما قيمته: 100 دولار أمريكى

■ فى الدول الأجنبي: 150 دولاراً أمريكياً

■ تسدد قيمة الاشتراكات للنادى الأهلى بالجزيرة نقداً أو بشيك مصرفى مسحوب على أحد البنوك العالمية باسم مجلة الأهلى بالجزيرة.

الاشتراكات والتوزيع: دار أخبار اليوم

الإعلانات: وكالة الأهرام للإعلان

اليوم.. الخميس.. فى الأسبوع الـ26 للدورى:

الأهلى فى ضيافة دمنهور لتأكيد الانطلاقة



كتب: أحمد الدرمللى

من جديد يعود الأهلى الى بطولته المفضلة الدورى العام حيث يلتقى الفريق فى الرابعة الا الربع من عصر اليوم مع فريق العاب دمنهور فى اطار مباريات الاسبوع ال26 من المسابقة بعدما عاد الفريق من المغرب عقب خوض لقاء الذهاب فى دور ال16 بدورى ابطال افريقيا امام المغرب التطوانى والذى انتهى بخسارة الفريق بهدف دون مقابل.. يبحث خوان كارلوس جاريدو المدير الفنى عن فوز مهم للفريق فى هذه المباراة يمنح الأهلى دفعة نحو قمة الدورى بعدما فاز فى الاسبوع الماضى على الاسيوطى بخماسية نظيفة ورغم الاجهاد من جراء السفر والعودة وتعرض اللاعبين للارهاق الشديد خاصة ان الأهلى عاد من المغرب مساء الاثنين وتدرب صباح اليوم التالى الا ان اللاعبين لديهم اصرار كبير على عدم خسارة اى نقاط مجددا خلال الفترة المقبلة..ورغم ذلك حذر جاريدو من صعوبة اللقاء وانه ليس معنى ان دمنهور يقبع فى قاع الدورى ان يكون منافسا سهلا خاصة ان المباراة تقام فى ملعبه وفى توقيت صعب حيث ارتفاع درجة الحرارة وهى عوامل يعانى منها الأهلى كثيرا فى الفترة الماضية وتحديدا عندما يلعب فى الجونه فى مثل هذه الاجواء..يخوض الأهلى المباراة وفى جعبته 43 نقطة جمعها من 22 مباراة فقط. بينما لعب دمنهور 32 مباراة ويستقر فى مؤخرة الدورى برصيد 9 نقاط فقط وتأزم موقفه بشكل كبير فى الفترة الماضية

وطالب احمد عاشور المدير الفنى للفريق لاعبيه باللعب من اجل الحصول ولو على نقطة من الأهلى تكون مهمة فى هذا التوقيت خاصة انه بات احد المرشحين للهبوط..ورغم حالة الارهاق والاصابات الكثيرة التى تعرض لها اللاعبون فى لقاء المغرب الا ان الرباعى محمد هانى ومؤمن زكريا وحسين السيد وحسام عاشور باتوا جاهزين للمواجهة اليوم. وتقام اليوم مباراتان ايضا فى الاسبوع الـ 26 حيث يلتقى الزمالك (51) نقطة مع الاتحاد السكندرى (32) نقطة على ملعب السويس..والمصرى (30) نقطة مع الداخلية (27 نقطة) فى ملعب الاسماعيلية، بينما وافقت المسابقات على تأجيل مباراة سموحة وحرس الحدود، لتأخر فريق سموحة فى العودة من الكونغو، بعد مواجهة ليوباردز الكونغولى. وكان مقررا ان يلعبا اليوم ايضا .. بينما تشمل مباريات الاربعاء باقى مباريات الاسبوع السادس والعشرين: الاسماعيلى (33) نقطة، مع اتحاد الشرطة، الحادى عشر (32)، وفى ملعب برج العرب الفرعي مباراة ا الرجاء السابع عشر (22) نقطة، مع وادى دجلة (36) نقطة والنصر (18) نقطة مع الجونة (27) نقطة على ملعب بتروسبورت. والمقاصة (40) نقطة مع طلائع الجيش (33) نقطة بملعب جهاز الرياضة العسكرى. وفى مباراة اخرى المقاولون العرب مع بتروجيت (36).

.. والأهلى والذئاب.. الاثنين

وفى اطار جدول الدورى المضغوط يلتقى الأهلى مع المقاولون العرب يوم الاثنين القادم باستاد بتروسبورت. المباراة فى اطار الاسبوع السابع والعشرين للدورى الممتاز لكرة القدم. تبدأ المباراة فى السادسة مساء. وفى نفس الاسبوع من المسابقة يلتقى فى نفس اليوم المصري وسموحه وبتروجت مع النصر و يلعب الحدود مع الزمالك فى الرابعة الا الربع باستاد برج العرب.

الاشعة أثبتت سلامة يد مؤمن

اثبتت الاشعة التى اجراها مؤمن زكريا لاعب الفريق عدم اصابته بكسر فى معصم اليد بعدما تعرض للاصابة فى لقاء الذهاب امام المغرب التطوانى..وكان مؤمن قد خضع للاشعة ليطمئن على حالته قبل ان يخوض الفريق لقاء دمنهور فى الدورى بعدما اشتكى من بعض الالم فى يده منذ عودة الفريق من المغرب.

.. وعمرو جمال يقترب من العودة للملاعب

اقترب عمرو جمال مهاجم الأهلى من العودة للملاعب بعد فترة غياب طويلة بسبب الاصابة حيث خضع لجراحة فى الرباط الصليبى تحت اشراف الخبير الاسبانى رامون كوجات..حيث عاد عمرو من رحلة علاج فى اسبانيا وبدأ منذ اول امس الثلاثاء مرحلة جديدة من التأهيل والجرى حول الملعب وحمل معه برنامجا علاجيا مكثفا من كوجات لعرضه على الجهاز الطبى بالأهلى..ومن المتوقع ان يعود عمرو جمال للملاعب خلال اسبوعين او ثلاثة.

وليد سليمان يشكو من آلام المفاصل



وليد سليمان

اشتكى وليد سليمان لاعب الفريق من آلام المفاصل وهو ما تسبب فى غيابه عن المران الاول للأهلى عقب العودة من المغرب بعدما خاض الفريق لقاء الذهاب أمام المغرب التطوانى..وظل موقف اللاعب معلقا قبل مواجهة دمنهور فى الدورى حتى آخر لحظة فى إطار الحرص على الاطمئنان على حالة اللاعب.

نجيب يغيب عن دمنهور والمقاولون ويعود امام المغرب

قال الدكتور خالد محمود طبيب الفريق ان محمد نجيب مدافع الفريق سوف يغيب عن لقاء دمنهور فى الدورى اليوم وكذلك لقاء المقاولون المقبل فى الدورى بسبب استمرار شكواه من اصابة جزع رباط الركبة.. موضحا ان الجهاز الطبى يسعى لتجهيز نجيب ليكون جاهزا للقاء العودة امام المغرب التطوانى فى اياب دور الـ16 بدورى ابطال افريقيا والمقرر له يوم 2 مايو المقبل..

الأهلى يتمسك بمواجهة المغرب التطوانى فى استاد القاهرة

تمسك الأهلى بخوض لقاء العودة امام المغرب التطوانى يوم 2 مايو فى اياب دور الـ 16 بدورى ابطال افريقيا على ملعب استاد القاهرة بدلا من اقامة اللقاء على ملعب بتروسبورت خاصة فى ظل اهمية وصعوبة المواجهة التى يحتاج الأهلى فيها الى الفوز بهدفين على الاقل دون ان يمنى مرماه بأى هدف حتى لا تتعقد الامور خاصة ان الفريق خسر لقاء الذهاب امام المغرب التطوانى بهدف محسن ياجور فى اخر لحظات اللقاء رغم ان الأهلى كان الافضل والمسيطر على اجواء المباراة من بدايتها والاخطر والاقرب للتسجيل.. ويرفض الأهلى خوض لقاء العودة على ملعب بتروسبورت الذى اشتكى منه المدير الفنى خوان كارلوس جاريدو بسبب ضيق الملعب وعدم قدرة اللاعبين على تنفيذ كل ما يطلب منهم خاصة انهم يميلون الى تقديم اداء فنى على مستوى متميز يحتاج الى ملعب واسع يمكن الفريق من اخراج كل امكاناته.. وكان استاد القاهرة قد اعلن خلال الساعات الماضية عبر مدير الهيئة انه يرحب باستضافة اللقاء ولكنه ينتظر فقط موافقة الأمن على هذا القرار.



عمرو جمال

الأفضل لايكسب فى تطوان!



للتسجيل

- المباراة :المغرب التطوانى والأهلى فى ذهاب دور الـ 16 بدورى ابطال افريقيا
- التاريخ : 19 / 4 / 2015
- الملعب : ملعب سانية الرمل بتطوان
- النتيجة :1/ صفر للمغرب التطوانى أحرزه محسن ياجور فى الدقيقة 91

تشكيل الأهلى

تريزيجيه - زكريا - السعيد
غالى - عاشور - السيد
باسم - حازم - هانى - سمير
اكرامى

تشكيل المغرب التطوانى :

(محمد اليوسفي/ ومرتضى فال / ومحمد ابراهوم/ انس المرابط/ ويوسف بوشدة / واحمد جحوح/ وسليمان الحاج/ ونصير الميموني/ وعبد المولى الهردومي/ وعبد العظيم الخضروف/ ومحسن يأجور

لقطات تحكيمية

- الحكم : الجامبى بكارى جاساما بمساعدة مواطنيه ديشورى جامووسليمان سوساى ..وانذر الحكم شريف حازم من الأهلى ..واخرج فى نهاية اللقاء كارت احمر فى حضور بعض لاعبى الأهلى لكن تأكد وائل جمعه من أن بكارى لم يطرد احد

الأهلى يسيطر ويحكم قبضته وصاحب الأرض يخطف الفوز فى الوقت القاتل

كتب محمد البرعى:

خسر الأهلى من المغرب التطوانى، بهدف محسن ياجور فى الدقيقة 91، فى ذهاب دور الـ 16 لدورى أبطال افريقيا، فى المباراة التى اقيمت بينهما مساء الأحد الماضى على ملعب سانية الرمل بمدينة تطوان . كان الأهلى الأفضل والأخطر على مدى شوطى اللقاء لكن الهدف المباغت جاء من ضربة حرة خارج منطقة الجزاء عندما احتسبت ضد شريف حازم وأحرز منها محسن ياجور الهدف بعدما غيرت الكرة مسارها وارتطمت بأحد لاعبى الفريق وسكنت شباك شريف اكرامى ..وكانت الفرحة الغامرة من لاعبى المغرب التطوانى بعد هدف ياجور خير دليل على انهم لم يكونوا مصدقين أنهم احرزوا هدفا فى مرمى الأهلى ..تباين الاداء الى حدما بين شوطى اللقاء حيث بدأ الأهلى الشوط الاوال بضغط مبكر فى كل ارجاء الملعب واستحواذ كبير على الكرة وانتشار بشكل جيد جدا ولجأ لاعبوالأهلى خاصة فى وسط الملعب سواء غالى اوعاشور اوتريزيجيه والسعيد الى اللعب من لمسة واحدة وعدم فقدان الكرة وكاد مؤمن زكريا يسجل فى هذا الشوط بل أنه سجل بالفعل هدفا والغاه الحكم الجامبى بكارى ..وكان لاعبوالمغرب فى صدمة مما يحدث من حيث سيطرة اهلاوية مستمرة على اجزاء الملعب بينما يشاهدون لاعبى الأهلى يتناقلون الكرة فقط ..ورغم ان الدفع بمحمد هانى من بداية اللقاء كان مفاجأة للكثيرين الا ان وجوده منح الفريق فاعلية هجومية مهمة فى الجانب الايمن وجعل باسم على يلتزم دفاعيا ويغلق كل المساحات على ظهير المغرب التطوانى ..ووصل تريزيجه على حدود منطقة جزاء المغرب اكثر من مرة لكن عدم انهاء الهجمة بشكل جيد اضاع على الأهلى تسجيل التقدم فى الشوط الاول ..وفى الشوط الثانى دفع خوا جاريدوبوليد سليمان على حساب تريزيجيه وكاد وليد يسجل من اول لمسة عندما تلقى بينية مؤمن زكريا لكن الكرة مرت بجوار القائم الايسر لحارس المغرب وهبط اداء الفريق نسبيا فى هذا الشوط لكن لم تكن هناك هجمات خطيرة على مرمى اكرامى الى ان اخطأ شريف حازم بلمس الكرة خارج منطقة الجزاء فى نهاية الشوط الثانى وتحديدا فى الدقيقة 91 ليحرز محسن ياجور هدف اللقاء ..اما عن تفاصيل اللقاء فقد فاجأ الأهلى المغرب التطوانى ببداية هجومية، والضغط على حامل الكرة، الأمر الذى تسبب فى ارتكاب مدافعى اصحاب الأرض العديد من الأخطاء، أبرزها فقدان محمد اليوسفى حارس المرمى الكرة أمام مؤمن زكريا داخل منطقة الجزاء، ليمررها الأخير داخل منطقة الجزاء، ويحولها الدفاع الى ركنية قبل وصولها الى عبد الله السعيد . ظهر الأهلى فى أفضل أشكاله التنظيمية خلال هذا الشوط، وشكلت تحركات محمد هانى وباسم على فى الجبهة اليمنى، وانطلاقات محمود تريزيجيه على الجبهة اليسرى خطورة حقيقية على مرمى الفريق المغربى، ابرزها تسديدة مؤمن زكريا تحولت لركنية، ثم تسديدة تريزيجيه علت العارضة. وأنقذ شريف اكرامى مرمى الأهلى من فرصة هدف، حينما أخطأ شريف حازم فى تمريرة الكرة، ليستقبلها اكرامى، ويراوغ مهاجم المغرب التطوانى، ويشتتها خارج منطقة الجزاء . مع بداية الشوط الثانى تدخل الاسبانى خوان كارلوس جاريدوالمدير الفنى، بتغيير هجومى بخروج محمود تريزيجيه، ونزول وليد سليمان، الذى كاد يسجل الهدف الأول من اول كرة، حينما استقبل تمريرة مؤمن زكريا داخل منطقة الجزاء، سددها سليمان بجوار القائم . واصل الأهلى فرض اسلوبه على الملعب بالضغط على المنافس، وتضييق المساحات على لاعبى المغرب التطوانى، وهوماكان سيتسبب فى احراز الهدف الاول، حينما حاصر مؤمن زكريا وحسام غالى ووليد سليمان، المدافع مرتضى فال على حدود منطقة الجزاء، الى ان وصلت الكرة لزكريا داخل المنطقة، وراوغ المدافع، لكن فال انقذها قبل تسديدها فى المرمى . اجرى جاريدوالتغيير الثانى فى الدقيقة 80 بنزول النيجيرى بيتر ايبيمبوى بدلا من محمد هانى، أملا فى تنشيط الجبهة الهجومية .وانقذ محمد اليوسفى مرمى المغرب التطوانى من فرصة هدف، من تسديدة عبد الله السعيد، من على حدود منطقة الجزاء . كثف اصحاب الأرض هجومهم فى الثوانى الأخيرة، وسدد المهاجم الميمونى كرة قوية، اوقفها شريف حازم بيده، ليشهر له الحكم بكارى بطاقة صفراء . واحرز محسن ياجور هدف المباراة الوحيد فى الدقيقة 91 من كرة ارتطمت بأحد لاعبى الأهلى لتغير اتجاهها وتسكن الزاوية اليسرى لاكرامى ..انتهى لقاء الذهاب بهدف ياجور لكن التأهل لدورى المجموعات لم يحسم بعد حيث ان هناك لقاء العودة المقرر له يوم 2 مايوفى القاهرة وهى فرصة أمام لاعبى الأهلى لتأكيد تفوقهم على المغرب التطوانى مثلما كان الحال فى ملعب سانية الرمل الذى احتضن اللقاء بشرط ان يرافق هذا التفوق فى الملعب نتيجة تضمن للاهلى التأهل لدورى المجموعات.

كامل زاهر:
كنا الأفضل ولكنه الحظ



أكد كامل زاهر رئيس بعثة النادى الأهلى أن الفريق لعب مباراة جيدة وبذل اللاعبون جهدا لا ينكر، ووقف الحظ مساندا للمنافس ضد الأهلى ، وأن هناك حالة من سوء التوفيق فى بعض الفرص التى لاحت للأهلى ، وأنه بعيدا عن نتيجة المباراة، يتقدم بالشكر للأخوة المغاربة على رحب صدرهم وتعاونهم وخاصة عبد المالك ابرون رئيس نادى المغرب التطواني، وتمنى كامل زاهر أن تكون الظروف فى لقاء العودة أفضل من لقاء الذهاب من كل الوجوه.

كامل زاهر

السفير يعتذر للمغاربة



عبدالأحد

تقدم ايهاب عبد الأحد جمال الدين سفير مصر فى المغرب ، باعتذار رسمى للمغاربة وخاصة الشرطة ووالى مدينة تطوان وعبد المالك ابرون رئيس نادى المغرب التطوانى ، على سلوك جماهير أولتراس أهلاوى الذين حضروا اللقاء فى الملعب ، وأشعلوا الشماريخ بدون مناسبة ، بل وقاموا بالاعتداء على بعض رجال الشرطة لتدخلهم لفض المشكلة التى أثاروها قبل بداية المباراة بدقائق.

وقال السفير ايهاب عبد الأحد، أنهم أساءوا لمصر، وما كان يجب أن يفعلوا وخاصة فى ظل احتفاء الاشقاء المغاربة بالبعثة ، وأن رئيس الشرطة فى مدينة تطوان وهو يعادل مدير الأمن فى مصر، اشتكى من سلوك الجماهير المشين وبدون سبب منطقى .

السفير حضر لفندق إقامة اللاعبين بعد نهاية المباراة، وقدم الشكر للجميع على الصورة الجميلة التى تم نقلها عن مصر بعيدا عن سلوك الأولتراس، وتمنى للنادى الأهلى التوفيق فى لقاء العودة.

الأهلى يطلب وساطة خالد عبد العزيز

طلب المسئولين فى النادى الأهلى من المهندس خالد عبد العزيز وزير الرياضة، التدخل لدى الجهات الأمنية من أجل الموافقة على لعب مباراة العودة أمام المغرب التطوانى يوم 2 مايو القادم على ملعب استاد القاهرة وليس بتروسبورت، وهو الملعب الذى يناسب ويساعد الأهلى أمام الفريق المغربى المتوقع أن يلعب مدافعا من الدقيقة الأولي، وهو ما يعني أن ملعب بتروسبورت سيكون مساعدا لهم وليس الأهلي، وأنه يجب على الجميع الوقوف بجانب الأهلى مساندا وداعما فى مسيرته الأفريقية.

علاء عبد الصادق:
تأثرنا بالنجيل الصناعى



عبدالصادق

اعترف علاء عبد الصادق المشرف العام على الكرة بالنادي، أن اللاعبين تأثروا بالفعل بطبيعة اللعب على النجيل الصناعى ، وأن النتيجة فى لقاء الذهاب ليست مقلقة وقادرون على التعويض فى ملعبنا ، ومؤكدا فى نفس الوقت أن الفريق المغربى جيد المستوى، وسيعاد دراسته من جديد على ضوء المستجدات الأخيرة .

علاء عبد الصادق الذى شاهد المباراة من المدرجات، كان حريصا على النزول لغرفة خلع الملابس بين الشوطين، وكذلك فور انتهاء المباراة للوقوف بجانب لاعبيه الذين لعبوا ووصلوا لمرمى المنافس فى أكثر من فرصة.

وجهة نظر



يكتبها:
إبراهيم المنيسى

اللهم لا اعتراض

منذ عدة سنوات .. وليس هذا الموسم فقط.. تمثل كثرة اصابات لاعبى الأهلى لغزا حقيقيا وظاهرة تستعصى على التفسير، على الأقل بالنسبة لى كواحد من غير المتخصصين فى مجال الطب الرياضى أو محدودى المعرفة بشئونه..

المهندس نبيل عبد الفتاح عاشق الأهلى أرسل لى بالبريد رسالة حائرة يقول فيها : «اللهم لا اعتراض على إرداة الله ومشيئته. يوجد سر إلاهى عند رب العالمين لايعلمه غيره بشأن ظاهرة اصابات لاعبى الأهلى. ظاهرة الاصابات بالأهلى تدعو إلى الدهشة والذهول والتعجب والتأمل والتفكير والتساؤل.. اننا نتحدى أى انسان فى العالم يستطيع تفسير ظاهرة الاصابات المستمرة والمتتالية والكثيرة والكبيرة والعديدة والمتواصلة بين لاعبى الأهلى منذ سنوات. إنه لغز غريب للغاية. اللهم لا اعتراض على مشيئة الله. إنه سر إلاهى.»

والحقيقة كما هى واضحة منذ عدة سنوات تضرب الاصابات لاعبين بارزين بالفريق وبنوعية من الاصابات المؤثرة التى تحتاج لوقت طويل من العلاج يصل لعدة شهور بما يفقد الفريق عناصر قوة مهمة.. وبرغم تواصل الحيرة فى السنوات الأخيرة التى شهدت تعثر المواسم الكروية وتعطل النشاط ثم عودة مضغوطة وضاغطة فى فترات اخرى خاصة مع ارتباط عدد كبير من لاعبى الأهلى فى المواسم الأخيرة بالمنتخبات إلا أن تفسيرا واحدا لم يقنعنا بما جعل الحيرة مستمرة طوال هذه السنوات..

واذا كنا ننتظر تفسيرات علمية وطبية مسئولة ومقنعة من كبار المتخصصين عن لتفسير هذه الظاهرة التى طال التفسير فيها ارضية ملعب مختار التتش بوصفه المتغير الثابت بين كل العوامل المحتمل أن تكون وراء الظاهرة فاننا لابد وان ندق نواقيس الخطر من ترك هذه المشكلة قائمة دون تفسير أو علاج يحمى الأهلى وعناصره الاساسية من شر الاصابات اللعينة..

وعلى ذكر الاصابات وضحاياها والعائدين منها يستكمل فريق الأهلى قوته الهجومية تباعا فى الفترة القادمة بعد شفاء وتجهيز محمد ناجى جدو واقتراب عمرو جمال من العودة ولكن تبقى تطورات المنافسة الأفريقية والمحلية مهمة وتحتاج للتوقف عن أكثر من جانب فيها..

الأهلى قدم فى تطوان المغربية عرضا جيدا وتعامل جاريدو مع المباراة والمنافس تعاملا جيدا وأحكم قبضته على المباراة وكان يمكنه الفوز بها أو الخروج بالتعادل على الأقل لولا اخطاء فردية فى توقيت متأخر سواء فى ارتكاب لمسة اليد بتهور من شريف حازم أو فى عدم بناء الحائط البشرى جيدا فى التعامل مع الضربة الحرة التى سجل منها محسن ياجور هدف المباراة الوحيد ولكن تبقى مباراة الإياب بالقاهرة صعبة وتحتاج لتعامل خاص..

ليست المرة الأولى التى يخسر فيها الأهلى خارج الأرض ذهابا بهدف بل كثيرا ما كانت الفرق المصرية تعتبر هذه النتيجة مخففة وتمتلك دوما القدرة والثقة والفرصة فى التعويض ومن ثم فلا يجب أن نضع نتيجة تطوان فى غير موضعها لكن فى نفس الوقت وربما قبل هذا لابد من الاعتداد بقوة الفريق المغربى الذى يتوقع ان يكون فى القاهرة بحالة وعنويات وتركيز افضل بكثير مما ظهر عليه وسط جماهيره.

الأهلى يستطيع بروح الفانلة الحمراء قهر كل ما يبدو مستحيلا فى الدورى.. بطولته المفضلة.

المباراة صعبة وتحتاج لكلام كثير وتجهيز خاص تأتى مناسبته لاحقا لكن عودة الأهلى للدورى ومنافساته تفرض علينا نقاط مهمة واساسية من اجل حفظ فرص الأهلى فى منافسة جادة على لقبه المفضل..

لابد من الاعتراف بأن خسارة الأهلى نقاط مجانية كثيرة فى الدور الأول من المسابقة كلف الفريق كثيرا فلا يصح ولا يقبل ان يفقد حامل اللقب كل هذه النقاط امام فرق مهددة او فرصها فى البقاء بالاضواء ليست جيدة ويهدر الأهلى كل هذه النقاط بلا مبرر حقيقى سوى فقدان التركيز والقبول بتكرار الأخطاء وقبل كل هذا الاخطاء التحكيمية القاتلة والتى كلفت الفريق كثيرا..

الأهلى مع عودته للدورى ومنافساته ابتداء من لقاء دمنهور اليوم يحاج لتركيز خاص واستعداد جاد وتعامل بطولى مع المباريات بحق.

لاوقت لشكاوى لاعبين أو إثارة اى منهم لأى خلافات أو حديث عن عروض ومستحقات أو خلق مشاكل وأزمات. كل هذا لا وقته الآن.

الأهلى يستطيع بروح الفانلة الحمراء قهر كل ما يبدو مستحيلا فى الدورى.. بطولته المفضلة.


حوار بين لاعبى الأهلى فى المطار

مكتوب عليك عذاب السفر يـ

رسالة المغرب :



عبد المنعم الأسطى

هذا هو قدر النادى الأهلى.. عليه أن يكون تاجر السعادة لجماهيره العريضة بطول وعرض مصر، وبلاد عربية وأجنبية أيضا، وكذلك إسعاد جمهور مصر كلها، فى زمن غابت فيه الفرحة، وهذا هو قدر النادى الأهلى أن يدفع وحده فاتورة كل شىء..

وعلى عكس كل الرحلات السابقة للنادى الأهلى عندما يلعب فى البلاد العربية الشقيقة، تكون رحلاته سهلة بحكم سهولة الطيران، رغم أن المنافسة على البساط الأخضر تكون حامية الوطيس.. وعلى طريقة الرحلات الأفريقية المرهقة جدا، غادرت بعثة الأهلى القاهرة صباح يوم الخميس الماضى والوصول إلى مدينة تطوان فجر يوم السبت أى قبل المباراة بيوم واحد.. الكل خرج من منزله عقب أداء صلاة الفجر، متوجها إلى المولى عز وجل أن تكون الرحلة موفقة، وأن تنتهى بما يتمنى كل الأهلاوية، المهم كان عبد الله السعيد هو أول الواصلين من اللاعبين، بعد أن سبق الجميع سعيد أحمد إدارى الفريق ومعه عم حارث عامل غرفة خلع الملابس وسامح محمد المدلك، حاملين معهم أطناناً من حقائب الفريق الخاصة بالمران والكرات اللازمة لذلك وكل ما هو مطلوب لأداء التدريبات فى المغرب، وكذلك جوازات سفر كل أفراد البعثة لإنهاء إجراءات السفر اللازمة من مطار القاهرة، وبالفعل بذل سعيد أحمد جهدا كبيرا ومعه مساعدوه فى الرحلة، بمساعدة وتعاون رجال المطار بتخصيص مكان لإنهاء الإجراءات بعيدا عن المسافرين على نفس الرحلة إيمانا بتقدير وتعظيم الدور الكبير الذى يؤديه النادى الأهلى فى الحياة الرياضية المصرية، وبعد انهاء اجراءات السفر وقف سعيد أحمد داخل صالة المطار ومعه ورقة تحمل أسماء أفراد البعثة من لاعبين ومسئولين، للتعرف على من حضر منهم، لتسليمه جواز سفره ومكان جلوسه على الطائرة.

وقبل موعد الإقلاع بساعة ونصف الساعة كان الجميع قد حضر فاتجهوا إلى المطعم الخاص بالمغادرين لتناول وجبة الإفطار، خاصة أن الكثير من اللاعبين لم ينجح فى الإفطار بمنزله، وجلسوا فى جماعات ثلاثية ورباعية وأكثر من ذلك، يشاهدون أهداف اليوم السابق لدورى أبطال أوروبا على احدى القنوات الرياضية المتخصصة، والكل ما بين مشجع لبرشلونة الذى حقق فوزا مهما وكبيرا على باريس سان جيرمان الفرنسى بملعبه حديقة الأمراء، وما بين خسارة غير متوقعة لبايرن ميونيخ الألمانى أمام بورتو البرتغالى، وتوقعات خروجه من البطولة بعد أداء سيىء، وبجانب الحوار على نتيجة وأداء المغرب التطوانى فى لقاء الوداد بالدورى المغربى والتى انتهت بالتعادل 1/1 على ملعب الوداد، وتصورات كل لاعب على حجم وخطورة الفريق المغربى منافس الأهلى فى دورى الأبطال الأفريقى، ورغم أن الرحلة بدأت فى التاسعة صباحا وهو ما يعنى حصول اللاعبين على قسط كبير من النوم ليلة السفر، إلا أن بعض اللاعبين بمجرد صعودهم الطائرة راحوا فى سبات عميق طلبا لمزيد من الراحة خاصة أن الرحلة طويلة وينتظرهم جهد كبير مطلوب نفسيا وبدنيا، ولاعب مثل أحمد عادل عبد المنعم وزميله صبرى رحيل فضلوا فى البداية مشاهدة فيلم الحرب العالمية الثالثة، قبل أن يترك أحمد عادل عبد المنعم المشاهدة مفضلا النوم، إلا أن صبرى رحيل كان حريصا على متابعة الفيلم للنهاية، وقام حسام غالى بدوره ككابتن للفريق بالإشراف على راحة زملائه، بل وأكثر من ذلك بمساعدته لسعيد أحمد إدارى الفريق فى ملء بطاقات الطائرة التى ستسلم للعاملين فى مطار الدار البيضاء بمجرد وصول البعثة، كما دار حوار طويل بين عمر ربيع ياسين نجل لاعب الأهلى الكبير السابق والذى رافق البعثة إعلاميا لإحدى القنوات حول كرة القدم ومشاكلها فى مصر، كما طلب عمر ربيع ياسين إجراء حوار مع حسام غالى، وخلد للنوم لفترات طويلة كريم بامبو وحسام عاشور وبيتر ايبى وصلاح الدين الأثيوبى، بينما جلس شريف إكرامى بجوار مدربه طارق سليمان، ودار حوار ثلاثى بينهما وكاتب هذه السطور حول مصداقية الاستفتاءات الرياضية فى مصر عن عام 2014، وكيف عدم حصول شريف إكرامى على لقب أحسن حارس مرمى فى مصر، بما فعله من أداء طيب فى موسم استثنائى له، بتألقه فى الموسم الأفريقى حتى إصابته، وإبداعه فى الدورى وإسهامه فى حصول الأهلى على لقب الدورى خاصة فى الدورة الرباعية التى لم يدخل فى مرماه فيها هدف واحد، بل تصدى لثلاث ضربات جزاء، واحدة منها كفيلة بنقل درع الدورى إلى نادى سموحة، واتفقت معهم على ضرورة وضع معايير فنية دقيقة ضرورية للاستفتاءات من أجل مصداقيتها.

ومن أطرف المواقف داخل الطائرة قصة رجل بدا عليه الإرهاق الشديد ودخل فى نوبة نوم «وشخير» بصوت عال جدا، ازعجت كل من كان يجلس بجواره أو أمامه وخلفه، فهرب منه الزميل محمود المخبزى من جريدة الأخبار، وعمر ربيع ياسين، وتعامل حسام غالى مع الموقف بهدوء شديد جدا وابتسامة تعنى « الله يكون فى عونا » من صوت الشخير الرهيب.

وخلال الرحلة التى استغرقت خمس ساعات كاملة، قام كامل زاهر أمين صندوق النادى الأهلى ورئيس البعثة بالاطمئنان على اللاعبين وأحوالهم داخل الطائرة، يرافقه اللواء شيرين شمس المنسق الأمنى للبعثة، وهو نفس ما فعله الخواجة جاريدو موزعا ابتسامته على اللاعبين، والمثير أن بعض اللاعبين كانوا يتسلون فى حفلة «لب سورى أسمر» وبمجرد رؤيتهم للخواجة ارتبكوا وأخفوا أدوات الجريمة بسرعة خشية رؤيتهم، فيحدث ما لا يحمد عقباه.

وخلال تناول وجبة الطائرة فضل حسام غالى تناول جبن رومى كان معه وعيش أبيض وشاركه وليد سليمان وسعيد أحمد وعبد الله السعيد.

وعندما تكون مرافقا لبعثة النادى الأهلى تعرف تماما حجم وأهمية النادى الكبير عند الأشقاء العرب وتحديدا فى المغرب، بمجرد وصول البعثة لمطار الدار البيضاء، كان فى الاستقبال عند سلم الطائرة ايهاب عبد الأحد جمال الدين سفير مصر فى المغرب ونجل الدكتور عبد الأحد جمال الدين رئيس المجلس الأعلى للشباب والرياضة الراحل، وعندما تراه تجد نفسك أمام نسخة اصلية من الدكتور عبد الأحد فى الشكل والجسم والكلام وحبه الكبير للنادى الأهلى، السفير ومعه ناجى شرارة القنصل العام للسفارة ومحمد مصطفى المستشار الإعلامى للسفارة وأحد مسئولى نادى المغرب التطوانى، وفى دقائق قليلة جلست فيها البعثة فى أحد أماكن الضيافة فى المطار، تناول فيها البعض بعض المأكولات والمشروبات الخفيفة، تم انهاء اجراءات الوصول بسرعة شديدة وتوجه اللاعبون وجهازهم الفنى للأتوبيس الخاص بهم، مع توفير سيارات لبقية أفراد البعثة إلى فندق تم حجزه بعيدا عن المطار بخمس وأربعين دقيقة، وبالقرب من الملعب الذى سيؤدى عليه الأهلى تدريباته لمدة يومين، بعد أن فضل الجهاز الفنى بقيادة جاريدو البقاء فى الدار البيضاء وإقامة معسكر داخلى لمدة يومين وعدم السفر إلى مدينة تطوان مباشرة.

وبمجرد الوصول لفندق الإقامة تم تجهيز وجبة الغداء للاعبين، حتى يستطيعوا الخلود للراحة أكبر فترة زمنية ممكنة قبل أداء أول مران لهم على ملعب الرجاء، وهنا قصة جميلة من الحب للأهلى الكبير، فبمجرد عرض طلب النادى الأهلى من خلال السفارة المصرية فى المغرب على محمد بودريقة رئيس نادى الرجاء بالسماح للأهلى بالمران على ملاعب نادى الرجاء، رحب على الفور وبدون مقابل، بل وضع كل إمكانات النادى المغربى تحت طلب النادى الأهلى، وبالفعل وجدنا كل ترحاب عند أداء أول مران على أحد الملاعب الفرعية للنادى وهو ملعب ممتاز ومن النجيل الطبيعى الرائع، بعد أن تركه نادى الرجاء الذى اقام معسكرا فى نفس الفترة فى مكان آخر استعدادا لنادى سطيف الجزائرى فى نفس الدور والبطولة التى يلعب فيها الأهلى.. وعلى الفور وردا للجميل الرائع من إدارة ناد شقيق، قام كامل زاهر رئيس البعثة بتسليم درع النادى الأهلى إلى هشام الوزانى نائب سكرتير نادى الرجاء ورئيس اللجنة الطبية والذى كان فى استقبال البعثة بالملعب، لتعذر تواجد رئيس النادى فى نفس توقيت مران وحضور الأهلى، وأبدى كامل زاهر شكره العميق للمسئولين فى نادى الرجاء وطلب من نائب سكرتير النادى نقل تحياته و تقدير النادى الأهلى لكل مسئول فى نادى الرجاء ولكل مشجع له، وهو نفس التقدير الذى نقله علاء عبد الصادق للمسئولين فى نادى الرجاء، متمنيا أن يرد الأهلى فى اقرب فرصة هذا الجميل لنادى الرجاء عند تواجده فى القاهرة لأى مناسبة رياضية.

وخلال أول مران للأهلى على ملعب الرجاء، حضر أحد المشجعين المغاربة لنادى الرجاء إلى مكان المران حاملا معه علم النادى الأهلى، ومؤكدا أنه عاشق للنادى الأهلى وبطولاته وتاريخه الكبير، وبنهاية المران والعودة للفندق وتناول وجبة العشاء، راح الجميع فى نوم عميق تمهيدا ليوم قادم أصعب، إلا علاء عبد الصادق الذى لا ينام، لا فى الطائرة، ولا بعد الوصول للدار البيضاء، ولا حتى بعد تناول العشاء إلا بوقت طويل، وبعد الاطمئنان على توفير كل شىء للفريق وحتى أصغر التفاصيل التى قد لا يراها البعض مهمة، لا يتركها للصدفة مثل تجهيز ومواعيد ونوعية الطعام للفريق فى اليوم التالى، كما أنه حريص على توفير كل سبل الراحة للإعلاميين المرافقين للفريق ورغم كل هذا التعب والإرهاق، تجد كل اللاعبين متفائلين جدا بالمباراة.. وينتهى أصعب وأرهق يوم للأهلى فى المغرب.

بعد هدوء دام 12 ساعة خلد فيها اللاعبون للراحة والنوم وتناول وجبة الإفطار فى صباح اليوم التالى، بدأ الجميع يستعد لرحلة جديدة إلى مدينة جديدة وطيران جديد وباص وخلافه، فى اليوم التالى لوصول بعثة الأهلى أى يوم الجمعة وبعد تناول الإفطار بدأ التجهيز لأداء صلاة الجمعة والتى تمت فى فندق الإقامة البعيد بزمن 45 دقيقة عن المسجد الكبير فى الدار البيضاء مسجد محمد الخامس وهو من أكبر المساجد على مستوى العالم، وقام الدكتور أيمن الشربينى بإلقاء خطبة الجمعة وموضوعها «العمل الصالح» وكيف يكون المؤمن صالحا وشروط العمل الصالح، وبعد أداء صلاة الجمعة بدأت البعثة تستعد لتناول وجبة الغداء، وتجهيز ملابس المران الثانى على ملاعب نادى الرجاء الفرعية.

وقبل المران اجتمع جاريدو مع اللاعبين فى محاضرة المران الأساسى للمباراة استغرقت أكثر من ساعة، وفي المران نفسه اطمأن جاريدو على شفاء حسين السيد الذى لم يؤد المران السابق، وانزعج من تعرض وليد سليمان لمشاكل فى ركبته فخرج من المران على اساس أن يتم اختبار قدرة وليد سليمان بعد ذلك فى المران الأخير بعد الوصول لمدينة تطوان.. المهم جاء المران قويا ونفذ خلاله جاريدو المطلوب من اللاعبين، وبعيدا عن الأمور الفنية وليس هنا مكانها، بدأ الاستعداد لسفر جديد وكأنه مكتوب على الأهلى عذاب السفر، بعد أن تصور أن اللعب فى بلد عربى كفيل بنسف هذه المشكلة



حفلات زواج نجوم الأهلى مجانا من سعد الصغير

وعد الفنان الأهلاوى سعد الصغير لاعبى الأهلى بإحياء حفلات زواجهم مجانا ، بجانب الفنان حمادة هلال، وذلك خلال تواجد لاعبى الأهلى فى مطار القاهرة قبل السفر إلى المغرب، فى نفس الوقت الذى تواجد فيه سعد الصغير فى المطار وهو فى طريقه إلى إحدى الدول العربية لإحياء حفلة زواج هناك.



سعد الصغير فى حوار مع لاعبى الأهلى قبل بدء رحلة المغرب



رمضان صبحى وسعد سمير داخل الطائرة

ـــا أهلى

التى يعانى منها فى السفريات للقارة الأفريقية، وإذ بهذه الرحلة تدخله فى أرقام قياسية مع السفر فى أفريقيا، وبالفعل يحتاج الفريق لساعة إلا الربع مسافة الطريق من فندق الإقامة فى الدار البيضاء لمطار محمد الخامس، وبعد الانتظار أكثر من ساعة ونصف الساعة، احتاجت البعثة إلى 45 دقيقة أخرى طيران من مدينة الدار البيضاء إلى مطار طنجة ابن بطوطه وهذا اسمه، قبل ركوب اتوبيس خاص بنادى المغرب التطوانى لمسافة 70 كيلو متراً حتى مدينة تطوان.. وهنا المفاجآة ، ليس فى طول المسافة، بل فى منحنيات الطريق الرهيبة وهو عبارة عن طريق زجزاجى كل مائة متر منحنى ، وهو ما أصاب الجميع برعب من شدة المنحنيات ونحن نشق سواد الليل البهيم، وسط منحنيات وبين جبال على الجانبين، قد يكون المنظر طيبا خلال النهار، ولكنه بكل تأكيد مرعبا فى سواد الليل.

وفى فندق أفضل حالا من الذى نزلت فيه البعثة فى الدار البيضاء، وصلنا أخيرا بعد منتصف ليل الجمعة ولا تفصلنا عن فجر السبت سوى ساعتين فقط، أى قبل المباراة بيوم واحد، وهى من أصعب الرحلات للأهلى فى السنوات الأخيرة ، ليخلد الجميع فى نوم عميق لم يقطعه سوى تليفون سعيد أحمد الإدارى من أجل تناول وجبة الإفطار، ومشاهدة عدد من الفيديوهات لبعض مباريات نادى المغرب التطوانى لتوصيل معان فنية معينة للاعبين للتعامل معها خلال المران الأخير يوم السبت على ملعب سانية الرمل بمدينة تطوان ، مع محاضرة ثانية للجهاز الفنى باللاعبين خلال فترة التواجد فى المغرب لشرح كل الأمور المتعلقة بالتكتيك والتجهيز للاعبين ومهام كل لاعب بدقة..

وفى المران الأخير يوم السبت على نفس ملعب المباراة وفى نفس توقيتها، ووضحت الجدية على أداء اللاعبين خاصة مع دخول خمسين مشجعا من جماهير ألتراس أهلاوى فأشعلوا المكان الهادىء داخل الملعب لبركان من الهتاف بحياة الأهلى والمطالبة بالتركيز على البطولة الأفريقية مهما كانت التضحيات، خاصة أنهم أى الألتراس قطعوا آلاف الأميال للوقوف بجانب الفريق بعد أن حرموا من ذلك فى مباريات القاهرة لظروف أمنية يعلمها الجميع، ونفذ اللاعبون تعليمات جاريدو حرفيا، حتى ان عبد الله السعيد عند تنفيذ إحدى المهام التكتيكية قال بالحرف الواحد انه «مش فاهم حاجه» لأن جاريدو شرح التكتيك واللاعبون منتشرون فى أماكن التنفيذ والمترجم اسامة القليوبى بعيدا عنهم، وقام أحمد أيوب بشرح المطلوب لعبد الله السعيد بسرعة شديدة، وبعد العودة من المران وتناول وجبة العشاء خلد الجميع للنوم والراحة والتركيز ، أملا فى غد مشرق بشمس تحقيق نتيجة طيبة تساعد الفريق قبل لقاء العودة بالقاهرة يوم الثانى من شهر مايو القادم إن شاء الله .

وبالطبع يحمل يوم المباراة طقوسا فنية معينة سواء فى تعليمات الدكتور خالد محمود فيما يخص مواعيد ونوعية وجبات هذا اليوم ، وكذلك التزام اللاعبين بغرفهم وقتا طويلا طلبا للراحة، وتصفية لذهن سيكون مشغولا ومحملا بآمال وأحلام ملايين المشجعين للنادى فى كل مصر والبلاد العربية وأماكن أخرى من العالم ، قبل العودة إلى القاهرة فى اليوم التالى للمباراة، استعدادا لمرحلة جديدة من الدورى ومباراتين يومى الخميس والأثنين القادمين مع دمنهور بملعبه والمقاولون بالقاهرة ، قبل لقاء العودة مع المغرب التطوانى يوم الثانى من شهر مايو القادم، والجهاز الفنى يأمل فى أن يكون على ملعب استاد القاهرة وليس ملعب بتروسبورت الضيق والذى يساعد الفريق المنافس المغرب التطوانى أكثر من الأهلى ،وسيحاول علاء عبد الصادق المزيد من المخاطبات مع وزارة الداخلية عن طريق محمود علام مدير عام النادى من أجل اللعب باستاد القاهرة، لأن هذا الموضوع مقلق جدا بالنسبة للجهاز الفنى.

البداية من القاهرة الخميس والوصول إلى تطوان فجر السبت



معسكر فى الدار البيضاء ..وترحيب رائع من نادى الرجاء ..وتفاؤل فى كل لحظة



أحمد أيوب وطارق سليمان مع اللاعبين قبل مغادرة القاهرة

السفير يستفسر عن ترتيبات البعثة فى مطار الرباط

وائل جمعة: لعبت مرتين ضد محسن ياجور

أكد وائل جمعة مدير الكرة بالنادى الأهلى أنه لعب مرتين أمام المهاجم الخطير لنادى المغرب التطوانى محسن ياجور ، وفى كل مرة نجح فى إيقاف خطورته وخرج الأهلى فى كل مرة بتعادل ثمين، المرة الأولى كانت عام 2005 وكان محسن ياجور يلعب لنادى الرجاء وتعادل الأهلى فى المباراة 1/1 وسجل عماد متعب هدف التعادل فى آخر دقيقة وضمن الأهلى يومها التأهل للدور قبل النهائى بتصدر مجموعته، وحصل الأهلى بعد ذلك على لقب البطولة .




السفير يطمئن على راحة اللاعبين

كامل أبو على يرحب بالفريق ويحتفل بمؤمن وغالى

لفتة طيبة من كامل أبو على رئيس النادى المصرى السابق، والذى تصادف وجوده على نفس رحلة الفريق إلى المغرب، حيث لديه استثمارات هناك، رحب أبو على بالنادى الأهلى فى المغرب ونقل تحياته لكل أفراد البعثة، وعرض كل خدماته وامكاناته فى المغرب لتكون تحت تصرف النادى الأهلى ، وجمعته بصفة شخصية جلسة فى مطار القاهرة بمؤمن زكريا حيث كان لاعبا بالنادى المصرى خلال فترة تولى كامل أبو على المسئولية، ومع مؤمن زكريا جلس حسام غالى كابتن الأهلى، واطمأن ابو على على أحوال الأهلى ومؤمن بصفة شخصية متمنيا رحلة موفقة وتحقيق نتيجة يرضى عنها الجميع.




السفير ونجله وعلاء عبد الصادق والمواطن نبيل فرج

عزومة مغربية لرئيس بعثة الأهلى

لبى كامل زاهر رئيس بعثة النادى الأهلى دعوة عبد المالك ابرون رئيس نادى المغرب التطوانى لتناول وجبة العشاء فى أحد المطاعم بمدينة تطوان ليلة المباراة، وحضر ابرون إلى الفندق للاطمئنان على إقامة الفريق والتأكد من عدم وجود أى شكوى، كما لبى الدعوة مع كامل زاهر كل من علاء عبد الصادق المشرف العام على الكرة، واللواء شيرين شمس المنسق الأمنى المصاحب للبعثة.



مدرب المغرب التطوانى قبل المباراة:

أعرف حجم الأهلى الكبير .. والحسم بعد لقاء العودة

كان منطقيا وعاقلا جدا هو سيرجو لوبيرا المدير الفنى لنادى المغرب التطوانى بعد الإدلاء بتصريحات متوازنة جدا قبل لقاء الأهلى، وقال لوبيرا انه يعرف حجم النادى الأهلى وأنه أكثر الأندية الأفريقية حصولا على الألقاب وهو نادى القرن، لكن ليس معنى هذا أن نستسلم، علينا أن نقاتل، ليس فى لقاء الذهاب فقط، فمهما خرجت النتيجة لن يتم حسم الأمر بين الفريقين إلا بعد لقاء العودة بالقاهرة، قد يمر الأهلى بظروف معينة فى الفترة الأخيرة، لكنه فريق يعرف كيف يتعامل مع البطولات الكبيرة والفرق صغيرها وكبيرها، وأنه حصل على كل المعلومات عن الفريق، خاصة أنه يعرف مدرب الأهلى جاريدو بعد أن واجهه فى المسابقات الاسبانية من قبل. ويرى لوبيرا أنه يراهن على شباب فريقه، فى لقاء القاهرة قبل لقاء تطوان.


السفير إيهاب عبدالأحد جمال الدين يتحدث للزميل عبدالمنعم الأسطى

جاريدو وجمعة والمترجم فى سبته المحتلة

حاول الاسبانى جاريدو ومعه كامل زاهر رئيس البعثة ووائل جمعة مدير الكرة والمترجم اسامة القليوبى ، زيارة مدينة سبته القريبية جدا من مدينة تطوان والتى لا تبعد أكثر من 20 كيلومتراً فقط، وهى مدينة مغربية الهوى تقع تحت سيطرة الاحتلال الاسبانى والتى يشرف عليها بشكل كامل، ويسمح لأهل مدينة تطوان بدخولها بدون تأشيرة بعكس بقية سكان المدن الأخرى فى المغرب التى يشترط الحصول على «فيزا» من السفارة الاسبانية . واقتصرت الزيارة على هؤلاء الأربعة فقط ، لأن جاريدو اسبانى ومترجمه يحمل نفس الجنسية ، ووائل جمعة وكامل زاهر يحملان تأشيرة زمنية لزيارة كل أوروبا .

المثير أنه بعد وصول وفد الأهلى إلى مدينة سبته، ونظرا للإجراءات فى دخول المدينة ، وجد جاريدو أنه سوف يتأخر عن العودة لفندق الإقامة فى مدينة تطوان ففضل العودة مع مرافقيه، الهدف من الزيارة كان البحث عن مكان لخروج اللاعبين لكسر حدة الملل من السفرية الطويلة قبل المباراة كنوع من التغيير .

رئيس المغرب التطوانى:

كل شىء تحت أمر الأهلى

بمنتهى الود والحب ، أعطى عبد المالك ابرون رئيس نادى المغرب التطوانى تعليماته لمسئولى ناديه ومنظمى المباراة، بوضع كل امكانات النادى تحت أمر وتصرف بعثة النادى الأهلى وتلبية كل الطلبات حتى لو كانت خارج لوائح « الكاف» تكريما للضيوف على حد قوله ، بل وضيوف أعزاء على قلبه،مؤكدا أن ذلك خارج الملعب فقط، قالها باسما ومازحا، لأن الملعب سيكون لنا كما يقول حق الطموح فى تقديم مباراة جيدة وفرصة تاريخية لتحقيق نتيجة تساعده على الوصول بعد ذلك لأبعد نقطة فى البطولة .

عبد المالك ابرون كان أول الحاضرين للملعب قبل المران الأخير للأهلى ، ووقف بنفسه للاطمئنان على كل الترتيبات التى تكفل الراحة للبعثة.


السفير إيهاب عبدالأحد جمال الدين مع كامل زاهر ووائل جمعة





الأهلى .. و«سحر المغاربة»!

الأشقاء «وش السعد» على نادى القرن تاريخياً



إعداد: عادل مرسى

أضاع الأهلى مساء الاحد الماضى تعادلا بطعم الفوز فى لقاء الذهاب لدور الـ ١٦ لدورى ابطال افريقيا وخسر فى الدقيقة الاولى من الوقت المحتسب بدلاً من الضائع من المباراة صفر-١ أمام المغرب التطوانى المغربى على ملعب «سانية الرمل» بمدينة تطوان المغربية.

> والأهلى لعب مباراة كبيرة وكأنه يلعب بالقاهرة امام تراجع فريق تطوان وادائه مباراة هى الاسوأ فى الايام الاخيرة له فسيطر الأهلى على مجريات اللعب بالرغم من انه يجد دائما صعوبة فى الاداء على الملعب الترتان «النجيل الصناعي» وأدى مباراة جيدة ولكنه افتقد إلى اللمسة الاخيرة وانهاء الهجمات لصالحه.

> الأهلى تألق بالمغرب ولم يبخل اى لاعب بجهده فكان صاحب اليد العليا فى المباراة ولولا خطأ شريف حازم فى اللحظات الاخيرة لخرج متعادلا على الاقل لان الفارق بين الفريقين كبير فى الانجازات والتاريخ فالأهلى الحاصل على ١٣٠ لقبا كرويا منها ٨ القاب لدورى ابطال افريقيا مقابل لقبين للتطوانى فى دورى المغرب كان من الطبيعى ان يتفوق على هذا الفريق فى بلده وبين جماهيره لكنه فرط فى فوز سهل كان فى متناول ايديه.

> والأهلى قادر على التعويض بالقاهرة فى لقاء الاياب يوم السبت ٢ مايو وتسجيل اكثر من هدف ليضمن التأهل لدورى المجموعات «دور الـ ٨» وسيحتاج فى سبيل تحقيق ذلك إلى عناصر الخبرة فى الهجوم وتغيير طريقة اللعب لتكون هجومية لتحقيق الهدف.

> والأهلى سبق له ان عوض خسارته فى لقاء الذهاب صفر- ١ بالفوز فى لقاء الاياب بالقاهرة نذكر منها :

١- فى دور الـ ١٦ لكأس الكئوس عام ١٩٨٤ خسر الأهلى امام مولودية الجزائر بملعبه صفر- ١ لكن الفارس الاحمر فاز بالقاهرة فى لقاء الاياب ٣-١.

٢- و فى دور الـ ١٦ لكأس الكئوس ايضا خسر الأهلى عام ١٩٩٢ امام كابوى واريورز الزامبى فى لوساكا صفر- ١ وفاز بالقاهرة بنفس النتيجة وحسم ركلات الترجيح لصالحه ٤-٣.

٣- وفى دور الـ ٣٢ لدورى الابطال عام ٢٠١٠ خسر الأهلى امام الجانرز الزيمبابوى بملعبه صفر- ١ لكنه فاز بالقاهرة ٢- صفر.

٤- وفى دور الـ ١٦ لدورى ابطال افريقيا عام ٢٠١٢ خسر الأهلى من الملعب المالى فى باماكو صفر-١ لكنه فاز بالقاهرة ٢-١.

٥- واخيرا فى دور الـ ٣٢ لدورى ابطال افريقيا عام ٢٠١٤ خسر الأهلى من يانج افريكانز التنزانى فى دار السلام صفر-١ وفاز بالقاهرة بنفس النتيجة وحسم ركلات الجزاء لصالحه ٤-٣.

وهكذا نجد ان الأهلى تخطى كثيرا الخسارة خارج مصر صفر-١ بالفوز فى لقاءات العودة بمصر واجتياز هذه الخسارة والأهلى قادر على الفوز على المغرب التطوانى بالقاهرة بأكثر من هدف والوصول إلى دورى المجموعات خاصة انه سبق له ان تخطى الاتحاد الليبى فى دور الـ ١٦ لدورى ابطال افريقيا عام ٢٠١٠ بعد خسارته صفر-٢ فى طرابلس وليس صفر-١ وفاز بالقاهرة ٣- صفر وصعد لدورى المجموعات.

> والأهلى وهو يسعى إلى تخطى المغرب التطوانى فى اياب دور الـ ١٦ لدورى ابطال افريقيا يتذكر ان الاندية المغربية فى حالة تخطيه لها تكون بوابته للحصول على اللقب فى هذا العام ومن ذلك نذكر:

١- فاز الأهلى على نادى كلاس «الحليب» فى ذهاب دور الـ ٣٢ لكأس الكئوس عام ١٩٨٤ بالقاهرة ٣-١ وفاز الأهلى ايضا فى لقاء الاياب بالدار البيضاء ٢- صفر وواصل والمشوار بنجاح وفاز بأول القابه فى كأس الكئوس على حساب كانون ياوندى الكاميروني.

٢- فاز الأهلى على الرجاء البيضاوى المغربى فى دورى المجموعات عام ٢٠٠٥ لدورى ابطال افريقيا بالقاهرة ١- صفر وتعادل فى لقاء الاياب بالدار البيضاء ١-١ واستمر فى البطولة وحسم اللقب على حساب النجم الساحلى التونسي.

٣- والتقى الأهلى مع الدفاع الحسنى الجديدى فى دور الـ ١٦ للكأس الكونفيدرالية عام ٢٠١٤ وفاز بالقاهرة ١- صفر وخسر بمدينة الجديدة المغربية ١-٢ لكنه تخطى الفريق المغربى بمجموع المباراتين ٣-٢ ليصعد لدورى المجموعات ويواصل المشوار بنجاح ويحصل على اول القاب الكونفيدرالية له ولمصر بعد ان فشلت ١٠ اندية مصرية من قبل فى هذه البطولة وفاز الأهلى بهذه البطولة المستعصية على حساب فريق سيوى سبور الإيفواري.

وهكذا نجد ان الاندية المغربية تمثل فألا طيبا للأهلى يتخطاها فى مشوار اى بطولة افريقية وتكون البوابة الرئيسية له فى حصد اللقب لذلك تخطى المغرب التطوانى ضروريا للاهلى لمواصلة المشوار وحسم اللقب الـ٢٠ افريقيا والتاسع لدورى الابطال.



ارحمنا يا خطيب!

كنت فى طريقى الى المنزل فلم يتبق سوى أقل من نصف ساعة على مواجهة التطوانى المغربى والفريق الأول لكرة القدم بالنادى الأهلى فى ذهاب دور الـ16 لبطولة رابطة الأبطال الافريقية المرموقة . أدرت مؤشر راديو السيارة على محطة الشباب والرياضة لمتابعة آخر الأخبار قبل المواجهة المهمة .. واستمعت الى آراء المعلقين وبينهم واحد آراه من خيرة المحللين الرياضيين وهو نجم الزمالك ومصر السابق سامى الشيشينى وكان على قدر المسؤولية .. لكن رئيس تحرير البرنامج وبرامج أخرى والصحفى رئيس القسم الرياضى بصحيفة «الوطن» ايهاب الخطيب والمذيع بقناة «الأهلى» كان هو تقريبا المتحدث الأول من حيث المساحة الزمنية .. وكيف لا وهو رئيس تحرير البرنامج والضيف والمذيع وكل حاجة .. أفاض الخطيب بحماسة شديدة وبانفعال غير مسبوق فى الحديث عن نجوم التطوانى الكبار جدا القادرين على تحطيم اى دفاعات مهما كانت قوتها حتى ظننت أن الأهلى سيلاقى برشلونة فى أعظم حالاته .. فالخطيب قال ان محسن ياجور هداف التطوانى مهاجم من طراز خاص قادر على التسجيل من اى مكان وباى وضعية فهو فظيع جدا .ز ولاعب الوسط خضروف ده بقى مالوش حل حتى لو لعب وهو مصاب .. فسيساعده الهدرومى وده بقى حاجة تانية خالص حاجة فوق الوصف .. ولا تنسوا جحوح ده لوحده قادر على مواجهة فريق بأكمله ومش عايز اتكلم على ميمونى يا خبر أبيض .. وافاض الخطيب كذلك فى الهجوم الساخر على المدير الفنى للأهلى جاريدو وتشكيلته الغريبة – من وجهة نظر ايهاب الخطيب طبعا – باللعب بدون راس حربة أساسى وبدا يضع سيناريو للمآزق التى سيجد فيها لاعبو الأهلى أنفسهم وهم يواجهون الفريق الجبار .فماذا سيفعل سعد سمير وشريف حازم فى مواجهة عمالقة الكرة الكرة المغربية خضروف وياجور والهدرومى وهم أقل سرعة وأقل قوة وأقل مهارة .. وماذا سيفعل وسط الأهلى لايقاف طوفان نجوم وسط التطوانى أصحاب الخبرة والتسديات الصاروخية من كل مكان وخصوصا جحوح وميمونى الذى يتقدم كالصاعقة من الخلف ..وما هذه الربكة التى وضع فيها الجهاز الفنى للأهلى نفسه بهذا التشكيل الفاسد .. ثم ان – والكلام للخطيب – جماهير تطوان جماهير ضخمة وحماسية سيكون لها تأثير هائل لصالح لاعبيها فيما الأهلى – كما يؤكد الخطيب – سيلعب فى القاهرة من دون جماهير والنكسة قادمة قادمة .. شعرت باليأس والاحباط الكاملين فلا أمل الليلة سيخسر الأهلى بكبشة أهداف طبقا لمرثيات وتنظيرات الأخ ايهاب الخطيب لا محالة .. والمستقبل سيكون مظلما للأهلى الفريق «المسكين» على حد وصف الأخ إيهاب الخطيب .. واسرعت الى التلفزيون أبحث عن تلك القناة الفضائية الجديدة التى أعلنت أنها حصلت على الحقوق الحصرية لاذاعة المباراة ودخت «السبع دوخات» بحثا عن القناة الطارئة ولم أنجح ..ثم أسعفنى جهاز الكمبيوتر ونجحت فى متابعة المباراة على الهواء بعد مرور عشر دقائق واذا بالأهلى هو الأهلى كما عهدناه .. لاعبوه يسيطرون على وسط الملعب معتمدين على الهجمات المرتدة والنجوم الهائلون الذى أرعبنا منهم الخطيب ايهاب فى حوزة مدافعى الأهلى تماما وتحت السيطرة من وسط الملعب .. وهاهو تريزيجيه يمثل رعب لخطى وسط ودفاع التطوانى «الرهيب» وهاهو حسام عاشور يواصل أداءه القوى بالسيطرة على وسط الملعب بمعاونة القائد حسام غالى .. وهاهو حسين السيد يقدم مستوى هائلا فى الدفاع من الجانب الأيسر ومعه باسم على ومحمد من جهة اليمين .. الأمور تسير سيرا طبيعيا بل ان الأهلى هو الأخطر بالفعل وسجل له مؤمن زكريا هدفا من كرة ارتدت من يد الحارس لكن الحكم ألغى الهدف لسبب لا يعلمه الا الله .. وانتهى الشوط الأول وقد بث لاعبو الأهلى فى قلبى الطمأنينة وثبت أن تشكيلة جاريدو «المرتبك والملخبط» على حد وصف الخطيب ايهاب تؤدى بتجانس وفهم وقوة . ..

قلت ربما لم يستمع اللاعبون – بحمد الله – الى مرثيات ايهاب الخطيب أو الخطيب ايهاب رئيس تحرير البرنامج باذاعة الشباب والرياضة .. اذن يا خوفى من الشوط الثانى وتحقق نبوءات الخطيب العجيبة .. وبدأ الشوط الثانى والأمور تسير طبيعية ونزل وليدسليمان بدلا من تريزيجيه وزادت خطورة الأهلى بالفعل وكاد سليمان يسجل من كرة شبه انفراد .. وعلى عكس كل أوصاف الخيب وتوقعاته بدا لاعبو التطوانى تائهين فى مواجهة لاعبى الأهلى الذين بذلوا جهدا كبيرا ونفذوا الضغط على المستحوذ على الكرة – كما تقول كتب تكتيكات كرة القدم – وبدأ لاعبو التطوانى اللجوء للعنف باستخدام القوة البدنية وخصوصا ضد حسين السيد الذى أصيب وتحامل على نفسه ثم ضد محمد هانى الذى لم يحمه الحكم فأصيب وخرج وعلى رغم ذلك استمر الأهلى يؤدى المباراة بقوة ولجأ عمالقة التطوانى – طبقا لوصف الخطيب – يسددون من بعيد وطمع جاريدو – ومعه حق فى المباراة – فأشرك النيجيرى بيتر ايبومبوى كراس حربة صريح .. وفى الدقيقة الأخيرة وفى ظل اندفاعات غير محسوبة من لاعبى التطوانى الذين شعروا بالا حباط احتسب الحكم ضربة حرة من كرة ارتطمت بيد شريف حازم من تسديدة من مسافة قريبة جدا سجل ياجور نجم التطوانى هدفا غير مستحق بالمرة والدليل هو فرحته الطاغية التى كادت تذهب به الى كازابلانكا ..وهى نتيجة فى عرف البطولات الافريقية تبدو طيبة للغاية .وبمشيئة الله ينجح فرسان الأهلى فى تعويضها هنا فى القاهرة فهم قادرون على تسجيل هدفين وأكثر فى مرمى التطوانى المغربى .. لكن ستبقى المشكلة فى الذين يتصدون للنقد الرياضى وهم مجرد صحفيين رياضيين يتفاخرون بمعرفة خبر أوة اجراء حوار صحفى جيد او تقرير صحفى متميز .. مثلهم فى ذلك مثل الذين يمارسون الاعلام التلفزيونى دون «رخصة» ويتحدثون باعتبارهم ناشطين سياسيين أو زعماء .. ولك الله يا مصر .



3/4 كلمة

أعتقد أن المهندس ابراهيم محلب رئيس وزراء مصر هو أسعد الناس بافتتاح المنشآت الجديدة بنادى الزمالك الشقيق « حتى يمكنه ممارسة مهام عمله والدليل هو قراره بترؤس وفد مصر الى القمة الافروآسيوية بأندونيسيا ..فلم يعد هناك ما يقلقه !

يحيا العدل

إحالة أوراق 11 من قتلة جماهير الأهلى إلى المفتى

قررت محكمة جنايات بورسعيد المنعقدة بأكاديمية الشرطة، إحالة أوراق 11 متهما فى قضية «مذبحة استاد بورسعيد» إلى فضيلة المفتي، لأخذ رأيه الشرعى فى إصدار الحكم عليهم بالإعدام. وحددت المحكمة جلسة 30 مايو المقبل للنطق بالحكم على المتهمين، لإدانتهم بقتل 74 من جماهير النادى الأهلى عقب انتهاء مباراته أمام المصرى البورسعيدى فى الدورى الممتاز فى شهر فبراير 2012.

صدر القرار برئاسة المستشار محمد السعيد، وعضوية المستشارين سعيد عيسى وبهاء الدين الدهشان وأمانة سر محمد عبد الستار وحسام حسن.

يعاد فى هذه القضية، محاكمة 73 متهمًا بينهم 9 من قيادات مديرية أمن بورسعيد، و3 من مسئولى النادى المصري.




متابعة: أحمد الإمام

وجاء قرار المحكمة بإرسال أوراق القضية لفضيلة مفتى الجمهورية لإبداء الرأى الشرعى فى إعدام كل من، «السيد محمد رفعت مسعد الدنف وشهرته السيد الدنف، محمد محمد رشاد محمد على قوطة وشهرته قوطة الشيطان، محمد السيد مصطفى وشهرته مناديلو، السيد محمود خلف أبو زيد وشهرته السيد حسيبة، محمد عادل محمد شحاتة وشهرته محمد حمص، أحمد فتحى أحمد على مزروع وشهرته المؤة، محمد محمود أحمد البغدادى وشهرته الماندو، فؤاد أحمد التابعى محمد وشهرته فؤاد فوكس، حسن محمد حسن المجدي، عبد العظيم غريب عبده وشهرته عظيمة، ومحمود على عبد الرحمن صالح».

وأمرت المحكمة بسرعة إلقاء القبض على كل من «حسن الفقى، رامى حسن مصطفى المالكى، محمد هانى محمد صبحى، محمد السعيد مبارك، أحمد محمد على رجب، عادل حسنى متولى حاحا، ومحمود على عبد الرحمن صالح»، وحبسهم على ذمة القضية نفاذا لقرار المحكمة الصادر فى 19 يناير الماضي.

كما أمرت المحكمة بحظر النشر فى القضية فى جميع وسائل الإعلام حتى صدور الحكم وكلفت النيابة العامة باتخاد الإجراءات القانونية ضد من يخالف قرار المحكمة.

كانت محكمة النقض قضت قد بقبول الطعون المقدمة من 34 متهما على الأحكام الصادره ضدهم (حضوريًا) ما بين الإعدام والمؤبد والسجن، كما قبلت طعن النيابة العامة على الحكم الصادر ببراءة 28 متهما فى نفس الأحداث من بينهم 7 متهمين من القيادات الشرطية سابقا بمحافظة بورسعيد.

وقررت محكمة النقض إعادة محاكمة جميع المتهمين الطاعنين والحاصلين على أحكام البراءة أمام محكمة جنائية أخرى. وضمت محكمة الجنايات الى المتهمين السابقين إعادة إجراءت محاكمة 11 متهما فى ذات القضية صادرة ضدهم أحكام غيابية بالإعدام والمؤبد بعد أن سلموا أنفسهم للجهات الأمنية.

قرار الإحالة

دعونا نستعيد قرار الاحالة الذى اصدرته النيابة العامة بحق المتهمين عند إحالتهم للجنايات بعد تحقيقات استمرت 44 يوما بالتمام والكمال باشرها 12 محققا واستغرقت 10آلاف ورقة واستمعت خلالها النيابة الى 700 شاهد انتهت باحالة 75 متهما الى محكمة الجنايات..

تضمن نص قرار الاحالة ما يلى : .. قرر النائب العام المستشار الدكتور عبد المجيد محمود إحالة 75 متهما فى «أحداث بورسعيد» إلى محكمة الجنايات بعد أن أسندت النيابة إلى المتهمين فى القضية تهم ارتكاب جنايات القتل العمد مع سبق الإصرار والترصد المقترن بجنايات القتل والشروع فيه، بأن قتلوا المجنى عليهم عمدا مع سبق الإصرار والترصد.

وأوضح أن المتهمين بيتوا النية وعقدوا العزم على قتل بعض جمهور فريق النادى الأهلى «الألتراس» انتقاما منهم لخلافات سابقة واستعراضا للقوة أمامهم وأعدوا لهذا الغرض أسلحة بيضاء مختلفة الأنواع ومواد مفرقعة - شماريخ وباراشوتات وصواريخ نارية - وقطعاً من الحجارة وأدوات أخرى مما تستخدم فى الاعتداء على الأشخاص، وتربصوا لهم فى استاد بورسعيد الذى أيقنوا سلفا قدومهم إليه.

وكشف القرار النقاب عن أن المتهمين إثر إطلاق الحكم لصافرة نهاية المباراة هجموا على المجنى عليهم فى المدرج المخصص لهم بالإستاد، وانهالوا عليهم ضربا بالأسلحة والحجارة والأدوات المشار إليها وإلقاء بعضهم من أعلى المدرج، وحشرا للبعض الآخر فى السلم والممر المؤدى إلى بوابة الخروج مع إلقاء المواد المفرقعة عليهم قاصدين من ذلك قتلهم، فأحدثوا بالمجنى عليهم الإصابات الموصوفة بتقارير الطب الشرعى والتى أودت بحياتهم.

وأكد قرار الاحالة أنه قد اقترنت بهذه الجناية وتلتها وتقدمتها جنايات السرقة بالإكراه والشروع فيها والتخريب والإتلاف العمدى للأملاك العامة والأموال الخاصة والبلطجة والترويع وحيازة وإحراز مواد مفرقعة وأسلحة بيضاء بغير ترخيص .

كما أسندت النيابة العامة للمتهمين من رجال الشرطة والمسئولين بالنادى المصرى ومهندس كهرباء الإستاد الاشتراك بطريق المساعدة مع المتهمين مرتكبى الأحداث فى إرتكاب الجرائم سالفة البيان بأن علموا أن هؤلاء المتهمين قد بيتوا النية وعقدوا العزم على الإعتداء على جمهور النادى الأهلى، وتيقنوا من ذلك ، فسهلوا لهم دخول استاد بورسعيد بأعداد غفيرة تزيد على العدد المقرر لهم بأكثر من 3 آلاف شخص ودون تفتيشهم لضبط ما كانوا يحملونه من أسلحة بيضاء مختلفة الأنواع ومواد مفرقعة، وسمحوا بتواجدهم فى داخل الملعب وفى مدرج قريب جدا من مدرج جمهور النادى الأهلى مع علمهم بأنهم من أرباب السوابق الإجرامية وتركوهم يحطمون أبواب أسوار الملعب وتسلقها إثر انتهاء المباراة.

وأضاف أن المتهمين من رجال الشرطة مكنوا بقية المتهمين المشار إليهم من الهجوم على جمهور فريق النادى الأهلى فى أماكن وجودهم بالمدرج المخصص لهم بالإستاد، وأحجم المتهمون من رجال الشرطة عن مباشرة أى إجراء مما يوجب الدستور والقانون عليهم القيام به لحفظ النظام والأمن العام وحماية الأرواح والأموال ومنع وقوع الجرائم، بينما قام مهندس كهرباء الإستاد بإطفاء كشافات إضاءة الملعب لتمكين المتهمين من ارتكاب جريمتهم.

واستعرض قرار الاحالة تفاصيل واقعة مجزرة بورسعيد، مشيرا إلى أنها ترجع إلى أول فبراير الماضى حينما شهد استاد النادى المصرى ببورسعيد مجزرة بشرية لم تشهدها أى من الملاعب الرياضية فى العالم عقب انتهاء مباراة النادى المصرى والنادى الأهلى وراح ضحيتها 73 قتيلا و 254 مصابا. وأشار القرار إلى أن تحقيقات النيابة العامة كشفت النقاب عن أن حادث استاد بورسعيد كان مدبرا من جانب بعض روابط مشجعى النادى المصرى وبعض الخطرين ومحترفى العنف والبلطجية وأن الاستاد كان ممتلئا بالاسلحة البيضاء مختلفة الأنواع ومواد مفرقعة.. تحقيقات النيابة العامة كشفت النقاب أيضا عن أن قطع الإضاءة عن أرض الاستاد كان متعمدا، كما أثبتت التحقيقات وقائع إلقاء عدد من مشجعى النادى الأهلى من أعلى المدرجات، وأن السبب الرئيسى فى وفاة القتلى هى حالة الترويع والبلطجة التى قام بها الجناة وما أحدثته من فزع وترويع وتزاحم بجماهير النادى الأهلى ومعظمهم من الشباب فى مقتبل العمر وتابع: أن المتهمين من رجال الشرطة ومسئولى النادى المصرى يتحملون المسئولية الجنائية عن جميع نتائج هذا الحادث لتسهيلهم دخول أعداد غفيرة إلى الاستاد تزيد على العدد المقرر ودون تفتيشهم وعدم قيامهم بمنع دخول الاسلحة

الجنايات تحدد جلسة 30 مايو للنطق بالحكم

«الأهلى» تعيد نشر نص قرار إحالة المتهمين للجنايات ومرافعة النيابة التاريخية



والاشياء التى استخدمت فيما تم ارتكابه من جرائم وسماحهم بتواجد الجناة فى داخل الملعب بالقرب من مدرج جمهور النادى الأهلى وتركهم يحطمون أبواب أسوار الملعب وإحجامهم عن حفظ الأمن وحماية الأرواح ومنع وقوع الجرائم . وأمرت النيابة بنسخ صورة من الأوراق تستكمل فيها التحقيقات استجلاء لبعض الوقائع التى مازالت النيابة تتناولها بالتحقيق .. لافتا إلى أنه فور وقوع الحادث انتقل النائب العام المستشار الدكتور عبد المجيد محمود إلى استاد بورسعيد وأجرى معاينة له وأمر بتشكيل فريق من أعضاء النيابة العامة برئاسة المستشار مجدى الديب المحامى العام الاول لنيابة استئناف الاسماعيلية والمستشار سامى عديلة المحامى العام لنيابة بورسعيد وعدد من رؤساء ووكلاء النيابة العامة لمباشرة التحقيقات للوقوف على أسباب الحادث وبيان مرتكبيه.

أعضاء النيابة العامة باشروا على الفور تحقيقات مطولة فى وقائع الحادث حيث بلغ عدد أوراق التحقيق مايجاوز عشرة آلاف صفحة تم من خلالها اتخاذ إجراءات الانتقال إلى المستشفيات وسؤال المصابين ومناظرة جثث المتوفين وندب الطب الشرعى لتحديد أسباب الوفاة حيث أرجع وجود حالات اختناق نتيجة اسفكسيا إعاقة حركة الصدر التنفسية الناتج عن الدهس أو إعاقة حركة الصدر التنفسية على نحو ماقد يحدث من جراء السقوط نتيجة التدافع أو التزاحم فى مكان ضيق نسبيا .

كما أثبتت التحقيقات أيضا إصابة البعض من القتلى باشتباه كسر بقاع الجمجمة واشتباه كسور بقبوة الجمجمة وأنه ظهر فى بعض الجثامين مظاهر إصابية حيوية تراوحت بين السحجات والكدمات بالرأس أو بالجذع وجروح قطعية نتيجة الاحتكاك بسطح خشن والمصادمة بأجسام صلبة راضة كما أكد على عدم مشاهدة أى اصابات طعنية. وتضمن قرار الاحالة إنه تم سؤال أكثر من 700 شخص من بينهم 145 من ضباط وجنود مديرية أمن بورسعيد والأمن المركزى والمختصين بالجهاز الادارى للنادى الأهلى ولاعبيه وكذا مجلس ادارة النادى المصرى والجهاز الادارى والمختصين فى الاتحاد المصرى لكرة القدم ولجنة الحكام وطاقم الحكام ومراقب المباراة وهيئة استاد بورسعيد والجهاز القومى للرياضة وبعض المختصين من هيئة استاد القاهرة واستاد المقاولون العرب للاسترشاد بأقوالهم للوقوف على الاجراءات السابقة على المباراة من الناحيتين التنظيمية والامنية التى تم اتخاذها من جميع الجهات قبل المباراة واثناءها وتحديد المؤشرات التى كانت تنذر بالخطر قبل بدء المباراة وأثناء سيرها : وأضاف أنه تم فحص ما اتخذ من إجراءات لتوقى وقوع الحادث وعما إذا كان من المناسب إقامة المباراة أو تأجيلها وكذا تحديد أماكن تواجد جمهور كل من الفريقين وعما إذا كان يوجد فاصل بينهما من عدمه وكيفية تأمين الأسوار والأبواب الداخلية للملعب ، وعما إذا كان قد تم إجراء التفتيش اللازم للجمهور أثناء دخوله للاستاد لضبط أية أجسام ملتهبة أو أدوات قد تستخدم فى الاعتداء من عدمه .

وامرت النيابة العامة بحبس المتهمين ومن بينهم بعض قيادات الشرطة السابقة ببورسعيد وتشمل مدير الأمن (وقت وقوع الأحداث) اللواء عصام الدين سمك، ونائب مدير الأمن وقائد الأمن المركزى ومساعد مدير الأمن المسئول عن أمن الملعب ومساعد مدير الأمن المشرف على مدرج الأهلى والضابط المسئول عن البوابة الخاصة بمدرج مشجعى النادى الأهلى وكذا المدير التنفيذى للنادى المصرى ومهندس الكهرباء المسئول عن قطع التيار عن أبراج الإضاءة بالاستاد عقب بدء الأحداث..

وأمرت النيابة بضبط وإحضار 7 من المتهمين الهاربين وحبسهم على ذمة القضية. ويذكر أن النيابة العامة قد تلقت أثناء مباشرتها التحقيقات تقريرا من لجنة تقصى الحقائق بمجلس الشعب وتقريراً آخر من لجنة تقصى الحقائق بنقابة المحامين بشأن ما توافر من معلومات عن أحداث المباراة، بعض تلك المعلومات كان يتعلق بوقائع جنائية سبق أن تناولتها النيابة العامة فى تحقيقاتها وتوصلت إلى مرتكبيها وأمرت بحبسهم قبل ورود التقريرين، كما أثير فى التقرير الوارد من مجلس الشعب معلومات عن اتصال بعض الأشخاص من الحزب الوطنى السابق بتلك الوقائع، فبادرت النيابة العامة بسؤال جميع الأشخاص الواردة أسماؤهم بهذا التقرير كمصدر لتلك المعلومات، فأحجم بعضهم عن الإدلاء بشهادته وأحجم البعض الآخر عن تقديم أى بيانات قد تفيد فى إثبات تلك المعلومات.

وأهابت النيابة العامة بجميع الجهات المعنية فى الدولة كل فى مجال اختصاصه على ضوء ما تكشف من التحقيقات اتخاذ التدابير والإجراءات التالية من تزويد جميع الملاعب الرياضة بكاميرات المراقبة والتحقق من كفاءتها فى نقل جميع الأحداث بصورة تعين على إمكانية الاستدلال على مثيرى الشعب وتصويرهم حال تلبسهم بارتكابها واتخاذ جميع إجراءات ملاحقتهم وضبطهم، والاستعانة فى تأمين دخول الملاعب ببوابات كاشفة للمعادن والمواد الخطرة وعلى نفقة الأندية التى تدفع الملايين فى شراء لاعبيها وخضوع جميع الجماهير لإجراءات التفتيش الوقائية فى هذا الشأن.

كما طالبت النيابة بالإيقاف الفورى لأساليب التأمين القائمة على إبقاء المشجعين بالمدرجات لفترات طويلة ووضع خطط بديلة عن ذلك لإخلاء المدرجات فى حالات الطوارىء مع نشر لوحات إرشادية لأماكن الخروج وإخلاء الجماهير، ووضع قواعد صارمة غير قابلة للتفاوض تحكم الملاعب الرياضية تلتزم بها جميع الأندية على نحو يكفل إنهاء جميع الظواهر السلبية فى الملاعب من حيازة واستعمال الألعاب النارية والمواد المفرقعة وكذا تبادل الهتافات المسيئة وألفاظ السباب واللافتات المهينة .

وأرفقت النيابة العامة بأمر الاحالة أدلة الثبوت ضد المتهمين تضمنت أقوال عدد من الشهود بلغ 68 شاهدا فضلا عن تقارير الطب الشرعى وتقارير فنية أخرى وأسطوانات مدمجة وتسجيلات مرئية لمختلف ما أذاعته عدد من المحطات التليفزيونية خلال المباراة وبعد انتهائها ظاهرا فيها أحداث المباراة ومرتكبيها..

مرافعة النيابة

«وَمَنْ يَقْتُلْ مُؤْمِنًا مُتَعَمِّدًا فَجَزَاؤُهُ جَهَنَّمُ خَالِدًا فِيهَا وَغَضِبَ اللَّهُ عَلَيْهِ وَلَعَنَهُ وَأَعَدَّ لَهُ عَذَابًا عَظِيمًا » .. بهذه الآية الكريمة بدأ ممثل النيابة فى القضية المعروفة إعلامياً بـ « مذبحة بورسعيد » مرافعته امام هيئة محكمة جنايات بورسعيد التى تنظر إعادة المحاكمة فى القضية.

وطالبت النيابة فى مرافعتها هيئة المحكمة بأن تضرب بـ « يد من حديد » على من تعدوا على حق البشر وحياتهم حتى تنقذ المجتمع من لهيب القسوة والغدر و الخيانة .

وتابعت قائلة إن واقعة اليوم ليست سوى حلقة من حلقات ممتدة من زمن ليس قصيراً من ممارسات لبعض المارقين المتعصبين أسالوا خلالها الدماء .

وقالت إن الواقعة كانت عقب ثورة شعبية رغب الشعب من خلالها فى مستقبل زاهر، ولكنها ونقيض ذلك شهدت الفترة التى تلتها تخوين بين الشعب وتكفير .

وواصلت: بالتأكيد المجتمع فى هذه الأثناء شهد انحرافاً مجتمعياً خلقياً عند بعض الموتورين المدفوعين بوهم ووسواس أن «الفوضى» يمكن أن تكون «خلاقة».

الكارثة الأبشع

وأكد ممثل النيابة العامة أمام محكمة جنايات بورسعيد ،المنعقدة بأكاديمية الشرطة ، فى القضية المعروفة اعلاميا «بمذبحة بورسعيد» والتى راح ضحيتها 74 شهيدا من شباب الألتراس الاهلاوى والتى اتُهم فيها 73 متهماً من بينهم 9 من القيادات الامنية و 3 من مسئولى النادى المصرى وباقى المتهمين من شباب التراس النادى المصرى والتى وقعت أحداثها أثناء مباراة الدورى بين فريق النادى الأهلى و النادى المصرى فى الأول من فبراير 2012 أن المتهمين سطروا اسم الوطن كمكان لأبشع الكوارث الرياضية على مستوى العالم وقال ممثل النيابة خلال المرافعة إن المجتمع استبشر عندما بدأ الشباب المحب للرياضة فى انتهاج فكرة « روابط المشجعين » التى كانت موجودة فى الخارج ، ولكن للأسف فتحت هذه الخطوة ساحات التنابز وتشويه الأذهان بالسباب والشتائم.



متابعاً بأن الجهل وضعف المنطق هو من جمع مجموعة من الصبية «عماد تفكيرهم هو «معاداة الدولة» ساعدهم فى ترسيخ مكانتهم لدى الناس إعلام موجه روج للدور «الصبيانى» ليقوموا بدورهم السلبى فى التخريب و التدمير.

وأشار إلى أن الشهداء ودعوا ذويهم و ارتدوا شعارات متماثلة من أجل الاحتفال بفوز كان لهم أمل أخير ولم يعلموا أنهم بعد ساعة و نصف الساعة سيتفرقون إلى الأبد ، حيث كانوا فى استاد يحكمه الانفلات فأعلنت صافرة نهاية المباراة قدوم ملك الموت فأتت العاصفة التتارية التى اقتلعت كل من يصدها فانطلق الضباع لأخذ فرائسهم التى وجب سلبهم أرواحهم بنية صادقة وعزم لا يحتاج إلى دليل و وصلت المذابح إلى المدرج الشرقى فقطع أحدهم الأنوار وأعموا البصيرة للمجنى عليهم وحدث تعصب و تطرف مجنون و دهسوا الورود و نهشوا الاجساد بقسوة لا تمت للانسانية بصلة قتلوا وسرقوا وخربوا، ومن أراد الحياة فألقى من أعلى على رءوس العباد حيث كسرت عظامه .

موجات الشر

وواصل ممثل النيابة مرافعته التاريخية قائلا : وانسحبت موجات الشر على المدرج و بعد أن أضئ النور ظهرت مخلفات حرب لضحايا من البشر و ظل كساء المدرج أحمر ليس بأعلام الأهلى و لكن بدماء الضحايا ، وشن ممثل النيابة العامة هجوماً شديداً على رجال الشرطة الذين تواجدوا بمسرح الجريمة لتقاعسهم عن نجدة المجنى عليهم قائلا : ورأينا رجالاً شداداً مهمتهم حماية البلاد و لكنهم تسمروا ولم يحموا و جلسوا صماً عمياً و لم يتحركوا و حجبت رجولتهم ينتظرون الأوامر.

وانخرط أهالى الشهداء فى البكاء عندما قال ممثل النيابة : عندما انسحبت« موجات الشر » من المدرج وكشف النقاب عن مخلفات الحادثة ظهر المدرج و قد تغطى باللون الأحمر ليس لون مشجعى الأهلى المفضل ولكن لون الدماء التى أريقت

وشن ممثل النيابة هجوماً حاداً على مدير أمن بورسعيد وقت الأحداث المتهم الثانى و الستين « عصام سمك » ومساعديه ، وأوضحت المرافعة أن المسئولية الرئيسية التى يتحملها المتهمون هى سماحهم بإقامة المباراة على الرغم من سابق علمهم بمدى خطورة ذلك الأمر نظراً للأوضاع غير المستقرة التى كانت تعانى منها المدينة قبل المباراة .

ونفت النيابة مزاعم المتهمين بأنهم لم يكونوا يعلمون بنوايا المجرمين تجاه المجنى عليهم ، مدللة على ذلك بالتشديدات الأمنية و التعزيزات التى شهدها استاد بورسعيد ومحيطه التى تواجدها يعد قرينة لمدى علم القيادات الأمنية المسبق بمدى خطورة الموقف.

وأكدت المرافعة عبر ممثلها ان الضابط « مؤمن السباعى » مدير مكتب مدير امن بورسعيد وقت الأحداث قال فى أقواله ان المتهم فى القضية « محمد حمص » كان قد توجه لمقر المديرية قبل المباراة و أبلغ مدير الأمن بخطط مشجعى « المصرى تجاه أفراد « ألتراس أهلاوي» .

وانتقلت المرافعة بعد ذلك للحديث عن دور المتهم الرابع والستين الذى كان يشغل وقت الأحداث منصب نائب مدير الأمن ، فأكدت انه شاهد تكدس ضحايا الأحداث امام البوابة المغلقة الشهيرة دون ان يسعفهم أو يمد يديه لمساعدتهم معللاً تقاعسه بأنه أصيب حينها بـ «الإرتباك» .

وهاجمت مرافعة النيابة المتهم السادس و الستين مستندةً على سماحه للمتهمين الجناة فى القضية بالتواجد بملعب المباراة مخالفة للتقاليد و الأعراف تحت قناع انهم « لجان شعبية » يساعدون قوات الأمن فى مهمتهم .

وطالب ممثل النيابة فى نهاية مرافعته بتوقيع أقصى عقوبة على المتهمين لتكون الأحكام ردعا للمتهمين و تكون مصر آمنة قائلا : اقضوا على جرثومة التعصب لحماية البلاد منهم لأن الرأفة معهم تؤدى إلى الغرق فى الظلام و لإعلاء قيم الحق و العدل .. مطالبا المحكمة بالتصدى لهذه الأفعال ليكون الحكم بأقصى العقوبة انذاراً لكل من تسول له نفسه ارتكاب مثل ذلك الجرم و لمواساة أهالى الضحايا التى لم تضمد جراحهم بعد.



فى اليد .. الأهلى سوبر بجد

متابعة - عزة حافظ



الرجال هزموا الزمالك

فاز رجال الأهلى لكرة اليد بقيادة طارق محروس على الزمالك بنتيجة 24/28 فى ثانى مباريات الدورة المجمعة الاولى لدورى السوبر التى اقيمت بصالة هيئة قناة السويس بالاسماعليه يوم الاحد الماضى والتى شهدت سيطرة اهلوية من الدقيقة الاولى فى المباراة وانتهى الشوط الاول لصالح الأهلى بنتيجة 11/14 وفى محاولة من فريق الزمالك استعادة جهودهم الا ان رجال الأهلى استطاعوا الحفاظ على فارق الاهداف وانتهت المباراة لصالح الأهلى وقفز الى مقدمة البطولة بالترتيب الاول وبفارق 9 نقاط

الجدير بالذكر ان رجال الأهلى حققوا فوزا فى المباراة الاولى من الدورة المجمعه الاولى على فريق سموحة بنتيجة 18/19 وسيواجه الأهلى فى المباراة الثالثة امام الجزيرة بصالة نادى الزمالك وغدا الجمعه سيواجه فريق طلائع الجيش بصالة نادى الزمالك ايضا ويم السبت امام سبورتنج بنفس الصالة.



الآنسات هزمن سموحة

وفى إنجاز جديد يضاف الى إنجازات فريق الأهلى الأول لكرة اليد بقيادة اشرف الفار بفوزهن بكأس السوبر ليجمع الفريق بطولة الدورى وكأس مصر وبرونزية البطوله العربيه ثم كأس السوبر التى تقام لأول مره ..

هذا وقد جاء هذا الفوز بالسوبر بعد أن تفوقت بنات الأهلى فى المباراه النهائيه على سموحه بنتيجة 19/28 والتى أقيمت بصالة نادى الشمس.

والجدير بالذكر أن سيدات الأهلى حققن فوزاً مستحقاً بجميع المباريات على الجزيره بنتيجة 16/25 وعلى الشمس بنتيجة 20/31 وعلى المعادى (بالانسحاب) والذى رفض اللعب بسبب وجود اولتراس برغم موافقة الاتحاد المصرى لكرة اليد برئاسة الدكتور خالد حموده وايضا موافقة الجهات الامنيه .. إلا أن الإصرار كان على الانسحاب .. وقد قررت لجنة المسابقات بالاتحاد المصرى لكرة اليد بإيقاف مدرب المعادى أمجد عويس وتغريمه مبلغ عشرة الاف جنيه وإلغاء نتائج الفريق إلا أن نادى المعادى قد أرسل لإتحاد اليد بما يفيد أن مجلس إدارة المعادى هو صاحب قرار الانسحاب لذلك تم الغاء العقوبه على المدرب ورفع الملف لمجلس إتحاد اليد لإتخاذ القرار وتطبيق اللائحه علي نادي المعادي.وقد فازت سيدات اليد ايضا على نادى سبورتنج بنتيجة 22/27 ثم الفوز بالمباراه النهائيه على سموحه بنتيجة 29/28 لتتوج بنات الأهلى بكأس السوبر عن جداره و استحقاق.. والجدير بالذكر أن جماهير الاولتراس قد تواجدت بنادى الشمس فى المباراتين قبل النهائيه والنهائيه. هذا وقد أكد اشرف الفار المدير الفنى للفريق بأن هذا الفوز كان نتيجة للمجهود الكبير لجميع لاعبات الفريق اللاتى تحملن على انفسهن فى التدريبات الزائده والضغط الشديد إلا انهن برغم صغر اعمارهن فالمستقبل الكبير ينتظرهن .. واضاف الفار ولا يفوتنى أن انسى المجهود الكبير للجهاز الفنى والادارى والطبى المعاون جدا.

وفى الخطه المستقبليه فى حالة بقائى بالجهاز سوف يكون التركيز على البطولات الافريقيه التى نفتقر الى الخبره فيها..

وأوجه الشكر كل الشكر والتقدير لمجلس إدارة الأهلى برئاسة النهندس محمود طاهر وإدارة النشاط الرياضى برئاسة طارق الدروى على الدعم والمسانده.

مثلت الأهلى اللاعبات.. شيماء عادل - مى هشام - نور ياسين - دنيا شريف - فاطمه جمال - مروج جلال - مى ياسر - منه خالد - غاده حسام - أمنيه عاطف - تقى حسن - ساره حسام - نورهان جمال - إسراء سيد - أمنيه خالد - رنا سامى - دينا ابراهيم - مريم شوقى - دعاء حلمي. هذا ويتكون الجهاز الفنى والادارى والطبى من اشرف الفار مديرا فنيا وحنان عيد مدرب وسيد أمين مدير ادارى وسميره جمعه للإعداد البدنى وتأهيل وللشئون الاداريه عاطف طه.









سباحة الأهلى

تحصل على الدرع العام لبطولات السباحة القصيرة



كتبت - عزة حافظ



اختتمت يوم الاثنين الماضى فعاليات بطولة كأس مصر للسباحة القصيرة التى أقيمت بحمام سباحة استاد القاهره وقد حصلت سباحة الأهلى بقيادة محمود سامى على الكأس العام للبطوله وكأس مرحلة الناشئين وكأس مرحلة الناشئات وكأس العمومى رجال وكأس العمومى سيدات.. كما حصل الأهلى على الدرع العام لبطولات السباحة القصيرة لموسم ٢٠١٥/٢٠١٤ (الجمهوريه وكاس مصر)..

وقد اسفرت نتائج البطوله عن فوز الأهلى بالمركز الاول لمواليد 2000 بنات والمركز الاول لمواليد 2001 اولاد والمركز الاول لمواليد 2002 اولاد بنات والمركز الاول لمرحلة 17 سنه ناشئين وناشئات والمركز الاول لمرحلة 19 سنه بنات والمركز الاول لمرحلتى العمومى رجال وسيدات..

هذا وقد حصلت سباحات الأهلى لمرحلة العمومى سيدات رويدا هشام على كأس أحسن سباحه ومى عاطف على كأس أحسن رقم.. وفى مرحلة 19 سنه ناشئات حصلت ريم عوض على كأس أحسن سباحة وحصلت هانيا مورو على كاس أحسن رقم وفى مرحلة 17 سنه ناشئات حصلت ملك عمرو النادى على كاس أحسن سباحة وفى مرحلة 16 سنة ناشئين حصل محمد عصام حجازى على كاس أحسن سباح وفى مرحلة 14 سنة ناشئين حصل احمد خالد راتب على كاس أحسن سباح كما حصل ايضا على كاس احسن رقم وفى مرحلة 13 سنة ناشئين حصل يوسف هانى على كاس أحسن سباح كما حصل ايضا على كاس أحسن رقم هو وزميله فارس يوسف وفى نفس المرحلة ناشئات حصلت سارة محمد قرنى على كاس أحسن سباحة.





الأهلى بطل الدورى

كالعادة .. هزمنا الزمالك رجالا وسيدات فى تنس الطاولة







كتبت - عزة حافظ

حقق رجال قسيدات الأهلى لتنس الطاوله فوزا كبيرا على الزمالك فى قبل النهائى والنهائى لبطولة الدورى والتى هما ضمن مباريات الدوره المجمعه الثانيه التى أقيمت بصالة اتحاد الشرطه الرياضى فى افتره من 15 وحتى 18 ابريل.. وقد جاءت نتيجة مباراة الرجال 1/4 ومباراةالسيدات بنتيجة 3/صفر..

وقد شهدت المباراه الاولى سيطره كامله من لاعبة الأهلى نادين الدولتلى أمام لاعبة الزمالك فرح عبد العزيز والتى لم تحظى غلا بشوط واحد مقابل ثلاثة اشواط للاهلى ..

وفى المباراه الثانية كان اللقاء لنجمة الأهلى دينا مشرف أمام ريم خالد لاعبة الزمالك وقد شهد اللقاء منافسه قويه أدت الى التعادل 2/2 غلا أن الشوط الخامس والحاسم شهد عودة دينا مشرف للمباراه وبقوه وظهر تركيزها من النقطه الاولى وأهت المباراه لصالحها بنتيجة 2/3 ..

وفى المباراة الثالثة ليسرا اشرف لاعبة الأهلى وساره عبد العزيز لاعبة الزمالك والتى سيطرت عليها صاعدة الأهلى الواعده يسرا اشرف لتنهى المباراه لصالحها بنتيجة 3/صفر.. لتنتهى المباراة لصالح الأهلى بنتيجة 3/صفر وتتوج بنات الأهلى بلقب بطولة الدوري.

والجدير بالذكر أن سيدات الأهلى قد حققن فوزا فى الدورتين المجمعتين بجميع المباريات واحتلوا الترتيب الاول بعدد نقاط 15 نقطه وجاء الزمالك فى الترتيب الثانى بعدد نقاط 11 نقطه وسبروتنج فى الترتيب الثالث والمعادى فى الترتيب الرابع ..

مثل فريق السيدات فى البطوله اللاعبات دينا مشرف - نادين الدولتلى - يسرا اشرف - جليله ناصر - عايده ابراهيم - فجر شومان - سلمى خالد - ريم مراد.









ورجال الطاولة هزموا الزمالك 1/4

وقد شهدت مباراة الرجال تفوقا اهلاويا بداية من اللقاء الاول والذى شهد سيطره من نجم الأهلى المحترف بالسويد عمر عصر أمام لاعب الزمالك باسل علاء وانتهى بنتيجة 3/صفر للاهلى . وفى اللقاء الثانى تعثر لاعب الأهلى عمر بدير امام لاعب الزمالك المخضرم احمد على صالح ولم يحصل إلا على شوط واحد مقابل ثلاثة اشواط للزمالك.. وفى اللقاء الثالث لسيد لاشين لاعب الأهلى صاحب الخبره والمخضرم امام كريم خالد لاعب الزمالك الذى لم يحصل إلا على شوط واحد مقابل ثلاثة اشواط للاهلى .. وفى اللقاء الرابع لمحمد البيلى لاعب الأهلى امام محمد على صالح لاعب الزمالك والذى انتهى كالعاده لصالح الأهلى بنتيجة 1/3 .. وفى اللقاء الخامس واصل عمر عصر تألقه امام احمد على صالح واستطاع التغلب عليه بنتيجة 1/3 ليتوج رجال الأهلى ابطالا للدورى عن جداره واستحقاق ويحتلوا الترتيب الاول بعدد نقاط 70 نقطه والزمالك الثانى بعدد نقاط 62 نقطه وسبروتنج الثالث والعاب دمنهور الرابع والمعادى الخامس ودسوق السادس والزهور السابع والحوار الثامن..

والجدير بالذكران رجال الأهلى قد حققوا فوزا بجميع مباريات الدورتين المجمعتين على نفس الانديه التى جاءت فى الترتيب ..

مثل الأهلى فى البطوله اللاعبين .. السيد لاشين وهمر عصر ومحمد البيلى وخالد عصر ومحمد طارق و محمد شومان و عمر بدير و شادى مجدي..

مدير فنى اشرق عبد الفتاح واشرف شكرى مدرب وللشئون الاداريه ياسر ابراهيم.



نجمة الأهلى مروة عيد رسميا تنتقل إلى نيس الفرنسى

وقعت نجمة الأهلى ومنتخب مصر لكرة اليد مروة عيد المحترفة بنادى اونس لاروشيل الفرنسى عقد الانتقال الى نادى نيس الفرنسى الذى يلعب ضمن دوريات الدرجة الاولى الممتاز الفرنسى ... وبهذا التعاقد تواصل مروة عيد رحلتها الاحترافية الناجحة حيث نادى اونس التى كانت تشارك ضمن صفوفه يلعب بالدرجة الثانية إلاانها اثبتت جدارتها واستحقاقها للصعود إلى افضل الاندية الفرنسية.

يد 11 بطلا للقاهرة



كتب محمد حماد:

حصل فريق ناشئى الأهلى تحت ١١ سنة لكرة اليد على كأس بطولة منطقة القاهرة بعد فوزه على نادى الزهور بالنتيجة ٢٢/٢٤ فى اللقاء النهائى الذى أقيم على ملاعب أهلى مدينة نصر وحصل فريق نادى الترسانة على المركز الثالث وجاء فريق نادى مدينة نصر على المركز الرابع ويقول الكابتن أحمد عبدالسلام مدير قطاع الناشئين لكرة اليد بالاهلي. ان اللقاء كان قويا وأولادنا ابلوا بلاء حسنا سواء فى الدفاع أو الهجوم وكل التحية للحارس الواعد مصطفى محمد مصطفى «شره» الذى زاد عن مرماه ببسالة وتفوق على نفسه. من ناحية أخرى كانت المباراة قوية اشعل حماسها أولياء أمور لاعبى الأهلى بتشجيعهم المستمر حتى نهاية المباراة والطريف انضمام اولياء امور ولاعبى الترسانة لتشجيع فريق الأهلى بوصفهم اهلوية . مثل الفريق فى مشوار البطولة اللاعبون : مصطفى محمد مصطفى «شرة» وأحمد حسام ومهاب أحمد وفيق فى حراسة المرمى وحسن أحمد عبدالمنعم وكريم محمود أحمد وبلال أحمد محمود. ومحمد حسن حسين وهشام أحمد فاروق ومحمد وائل حسن وعمر هيثم فتحى وإسلام محمد صلاح ومحمد أسامة محمد وأحمد حسا جودة ومهاب أحمد وفيق ومحمد يحيى زكريا وأحمد محمد نبيل وعمرو إبراهيم محمد وأحمد وائل فهمى ويوسف سليمان محمد وسعيد حازم السعيد وحسن أحمد عاطف وعمر ياسر محمد . يدرب الفريق الكابتن محمد جمال والادارى محسن محمد أحمد والطيب أحمد بكرى والكابتن أحمد عبدالسلام مدير قطاع الناشئين.



انسات سلة 18 بطلات المنطقة والجمهورية



كتبت - عزة حافظ

بعد ايام قليلة من فوز انسات الأهلى لكرة السلة تحت 18 سنه بقيادة لبنى فاروق ببطولة الدورى. فازت انسات السلة ببطولة القاهرة بعد تفوقهم فى المباراة النهائية على الشمس بنتيجة 64/73 فى مباراة شهدت ندية بين الفريقين انتهى الشوط الاول 36/38 لصالح الأهلى وفى الربع الثالث تعادل الفريقان 53/53 ونجحت بنات الأهلى فى السيطرة على المباراة والفوز بها بفارق 9 نقاط بالرميات الثلاثية لايمان خالد ورنا علاء والاستحواز على الكرات المرتدة من رنين البرقى وزينب الزينى ونور على وجنه مصطفى وبهذا تتوج انسات الأهلى ببطولة منطقة القاهرة.

وقد حرصت لبنى فاروق مدرب الفريق ان هذه البطولة افتقدت اللاعبات الدوليات رنا عبد الظاهر ونادين سلعاوى وذلك بسبب ظروف الدراسة اللا ان نادين سلعاوى حضرت المباراة النهائية وتعرضت الى اصابة فى الربع الاول من المباراة لذلك تم الاستعانه فى هذه البطولة بلاعبات من فريق 16 سنه وهن رنين البرقى ميرنا جمال وأدت مباريات طيبة.

مثل الأهلى فى البطولة .. نور على - نادين سلعاوي -ايمان خالد- رنا علاء -زينه البرقي- زينب الزيني- رنا عبد الظاهر- منا جاسر - منه المنيسى -جنه مصطفى - نادين ياسر- مريم اكرم - كاريمان محمد- مريم عمرو - مهره مجدي - شروق خالد - سلمى حسن - ساميه ابراهيم.. ومن فريق 16 سنه .. ميرنا جمال - رنين البرقى - مدرب الفريق لبنى فاروق - طبيبة الفريق هدى وسيلى و الادارى محمود رشاد.



جيانا فاروق العالمية

حصلت لاعبة الأهلى المعجزة جيانا فاروق على الميدالية الذهبية فى وزن ٦١ كيلو جراما خلال منافسات بطولة كأس العالم للكاراتيه للقارات التى أقيمت الاسبوع الماضى بأسبانيا ويقول دكتور محمد حسن نائب مدير جهاز الكاراتيه بالأهلى ان جيانا تضيف إلى رصيدها الحافل ذهبية عالمية خامسة وان البطلة الجميلة بنت الأهلى بدأت بالحزام الابيض وقد حصلت على أحزمتها من مدارس الكاراتيه بالنادى الأهلى منذ بداية ممارستها اللعبة وكان جهاز الكاراتيه يتوقع لها هذا المستقبل الباهر وأضاف دكتور محمد حسن . جيانا دخلت منتخب مصر عام ٢٠٠٨ وشاركت فى بطولة العالم بالمغرب عام ٢٠٠٩ لتأخذ على اللعب الخارجى وفى بطولة العالم بماليزيا عام ٢٠١١ حصلت على الميدالية الذهبية فى الكومتيه فى مسابقات الشباب وشابات وحصلت على ذهبية ٢١ سنة فى بطولة العالم باسبانيا عام ٢٠١٣ وقد انضمت إلى منتخب مصر للكبار رغم صغر سنها استطاعت ان تتصدر ميزانها «٦١ ك» وشاركت فى بطولة العالم بألمانيا للكبار عام ٢٠١٤ وفجرت مفاجأتها الكبرى بالحصول على ذهبيتى الفردى والجماعى لتحقق رصيد ٤ ميداليات ذهبية وشاركت أخيرا فى بطولة القارات بأسبانيا لتحصل على الميدالية الخامسة وبهذه النتائج تكون جيانا قد سطرت لنفسها تاريخا لم يحققه أى لاعب مصرى أو عربى كما أن الجهاز يتوقع لها بمشيئة الله أن تضيف الميدالية السادسة فى بطولة العالم التى ستقام خلال نوفمبر القادم.


جيانا فاروق

صحتك يا كابتن



بقلم:



أ.د السيد سالم

ناد عريق.. ومجلس نشيط

لقد عاصر كاتب هذه السطور . عزيزى القارئ . العديد من مجالس الإدارة لهذا النادى.. النادى الأهلى العريق.. وكلها كانت على مستوى المسئولية وأنجزت العديد من الإنشاءات التى تعتبر فخراً للأندية المصرية على تواصل إدارتها.. ناهيك عن البطولات الرياضية التى حققتها فى مختلف المجالات لبلدنا الحبيب.. مصر المحروسة.. ولكن المجلس الحالى وفى ظروف أقل ما توصف به أنها مناوئة فقد استطاع أن يحقق وفى فترة زمنية قياسية لا تتجاوز العام الواحد إنجازات لابد أن يسجلها له التاريخ ويسعد بها أعضاء جمعيته العمومية وجماهيره العريضة التى تمثل الغلبة العظمى والكاسحة من الشعب المصرى سواء فى مصر المحروسة وخارجها من مصريين وغيرمصريين.. وكل ذلك تم فى هدوء يحسد عليه القائمون به.

وتواصلاً مع مجالس سابقة بدأت المسيرة البناءة بقيادة المهندس محمود طاهر وزملائه من أعضاء مجلس الإدارة وبطبيعة الحال لا ننسى الجهاز الإدارى والمالى بقيادة اللواء محمود علام واللواء شيرين وزملائهم.. قد فاق الجميع فى الاهتمام بأعضاء النادى وتوفير سبل الراحة لهم فى التجديد فيما هو أصيل ولكن طالته يد القدم من صالونات وغرف خلع الملابس وخدمات يومية مثل دورات المياه وكانت البداية التراس القبلى فى الدور الثانى للمبنى الاجتماعى بمقر الأهلى بالجزيرة الأصلى والمطعم الحديث جداً فى مبنى التنس كلها كانت بدايات وتلاها فى عدد تنازلى سابق الزمن للمبنى الإدارى المتكامل ويحوى جيمنازيوم فى دوره الأرضى وثمانى ملاعب للاسكواش على أعلى مستوى من الفخامة، ولا ننسى أن النادى الأهلى العريق هو رائد هذه اللعبة وحقق بطولات عالمية لا يمكن أن ننسى منها الكابتن ابراهيم أمين والكابتن عباس قاعود وغيرهما.. ثم ها هو يأخذ وعداً بافتتاح فرع جديد بالقطامية بعد أن تم افتتاح فرعه الثالث بمدينة الشيخ زايد فى احتفال مهيب كان على رأسه رئيس مجلس الوزراء بالرغم من مشاكله الكثيرة ولفيف من الوزراء الحاليين والسابقين لكن تلك قصة أخرى سنتعرض لها فى هذه الحلقات تباعاً اكتفاء بالحلقة الحالية بالتلميح والتنويه مع التهنئة للجميع من «صحتك يا كابتن».

للحديث بقية

بقلم:



السر احمد قدور

وهل يستقيم ظل التحكيم.. والعود أعوج ؟

الحديث عن حالة التحكيم فى مجال كرة القدم يمكن تلخيصه فى مشهدين لضربتى جزاء فى مباراتين الأولى فى مباراة الأهلى والرجاء المرساوى وحكم المباراة كان جهاد ابو جريشة الذى تختاره لجنة الحكام باتحاد كرة القدم لإدارة مباريات الأهلى التى تحتاج الى « عناية خاصة » ومن صور هذه العناية ان قام باحتساب ضربة جزاء ضد فريق الأهلى لا وجود لها ولا سند ، بل هى مجرد اختلاق واستهداف وما يؤكد ذلك هو ان الحكم جهاد جريشة نفسه قد اعتذر واعترف بالخطأ وأنه لم تكن هناك ضربة جزاء .. ولكن بعد ايه ؟؟ .

اما ضربة الجزاء الثانية فقد كانت فى مباراة سموحة والزمالك والتى ادارها الحكم سمير محمود عثمان والذى تختاره لجنة الحكام باتحاد كرة القدم لادارة مباريات الزمالك التى تحتاج الى « رعاية خاصة » وقد عبر سمير محمود عثمان عن هذه الرعاية عندما احتسب ضربة جزاء لا وجود لها وقبل نهاية المباراة بـ6 دقائق فقط ليفوز الزمالك بنقاط المباراة الثلاث .

ويبدو مما تقدم وغيره كثير ان ترتيب الاندية فى جدول المسابقة لم يكن نتيجة للجهود المبذولة داخل الملاعب وإنما كان نتاجا لقرارات وتصرفات الحكام الذين يمنحون النقاط لهذا الفريق وينزعون النقاط من ذلك الفريق .. لقد تم استخدام قرارات التحكيم وخاصة ضربات الجزاء بصورة بالغة السوء فى العديد من المباريات .

وكل ما يجرى داخل الملاعب لا يدل الا على مدى الخلل والاختلال الذى تعانى منه ادارة التحكيم وهو لا ينفصل عن الخلل الذى تعانى منه إدارة اتحاد كرة القدم بصورة عامة ويعكس بعد ذلك على كل لجانها واسلوب عملها ، وقديما قالت العرب « ومتى يستقيم الظل والعود اعوج » .

الدنيا حظوظ .. يا كابتن تامر

تذكرت مطلع اغنية سودانية شهيرة يقول « الدنيا حظوظ وانا حظى جميل مادمت اراك فى جوارى تميل يا غزال النيل » وتذكرت هذا المطلع وانا استمع الى الكابتن تامر عبد الحميد وهو يتحدث من إذاعة الشباب والرياضة وقد اصبح فيها نجم التحليل الاول ، فهو موجود فى كل المباريات وفى كل المناسبات لأنه كما قلنا « الدنيا حظوظ » .. ولكن فى بعض الاحيان يترك الكابتن تامر عبد الحميد تحليل المباريات ليدلى ببعض الاراء التى تستحق المناقشة ، وكان عجيبا انه يقول انه لا توجد كرة قدم جميلة فى مصر الا عند الزمالك والاسماعيلى ثم يتحدث عن مدرسة الكرة عند الزمالك والاسماعيلى اما بقية الاندية فليس لها أى شيء .

ونقول لكابتن تامر أن ما تقوله لا صلة له بالواقع اطلاقا لسبب بسيط هو ان كل الاندية وفى مقدمتها الزمالك والاسماعيلى لا تعتمد على مدراس الكرة فيها وإنما على استيراد اللاعبين من كل الاندية .. وتامر عبد الحميد نفسه قبل ان يكون نجما فى الزمالك هو ابن مدرسة المنصورة وفريق الزمالك الحالى وفريق الاسماعيلى الحالى وكذلك معظم الفرق هى خليط من نجوم الاندية ومراكز الشباب فى كل الدرجات ، فلا يوجد فريق يمثل مدرسة بل كل فريق هو مجموعة من النجوم الذين تم التعاقد معهم من اندية ومدارس مختلفة ، اما القول بأن هذا الفريق يمثل مدرسة فانه مجرد حديث لا اساس له من الصحة ولا سند له من الواقع .

أخبار وأفكار

– كان المدير الفنى للنادى الأهلى مستر جاريدو موفقا جدا فى إدارته لمباراته الافريقية الاخيرة خارج ارضه ، وقد اشاد به الجميع ، وعلى الجانب الاخر فقد جانب التوفيق مستر فيريرا المدير الفنى للزمالك فى التشكيل والتبديل فكان التعادل على ارضه ، ولذلك توقفت المقارنات بين المديرين من الذين كانوا يهاجمون الاول ويمدحون الثانى .. ان فى الصمت كلاما .

– الكابتن محمد صلاح المدير الفنى السابق لفريق الزمالك قال عندما سألوه عن إدارة مستر فيريرا لمباراة الفتح الرباطى .. انه يرفض ان يعلق على عمل زميله ... واذا كان الكابتن محمد صلاح يرفض التعليق على اداء المدير الفنى للزمالك فلماذا قبل اصلا ان يذهب الى قناة النيل للرياضة ويشارك فى الاستديو التحليلى ، وهل يمكن التحليل دون تقييم عمل المدير الفنى لأى فريق .

– الكابتن عصام الحضرى شن هجوما عنيفا على الكابتن احمد شوبير لمجرد انه طلب منه ناصحا ان يعتزل .. ولا أدرى لماذا يغضب الكابتن عصام فهو ان طال الزمان او قصر سيعتزل ..يعنى سيعتزل .

– فقدت كرة القدم المصرية والعربية والافريقية احد اعلامها البارزين ونجومها المؤثرين هو الكابتن حسن الشاذلى . العزاء لأسرته وأسرة الترسانة وجماهيرها وأسرة كرة القدم المصرية .

أقوال مأثورة

قال الشاعر العربى :

وكل ابن ام و ان طالت إقامته

يوما على آلة حدباء محمول .

الأهلى فوق الجميع



بقلم:



ماجد نوار

عندما تضيع فرص الفوز السهلة !!

لم يتوقع احد ان ينتهى سيناريومباراة الأهلى وتطوان المغربى فى لقاء الذهاب لرابطة الابطال الافريقية بهزيمة الأهلى بهدف فى الدقيقة 85 من عمر اللقاء اثر احتساب ركلة حرة من خارج منطقة الجزاء بياردة واحدة فقط ونجح الفريق المغربى من احرازها هدفا سهلا على يسار شريف اكرامى .ولن أخفى مشاعرى بالقلق ليس بسبب مستوى واداء الأهلى لتلك المباراة التى خاضها منذ بدايتها باسلوب هجومى وكان فى احيان كثيرة منها الاقرب الى الفوز.. والاخطر انتشارا وسيطرة ..لدرجة ان شريف اكرامى لم يختبر بصورة حقيقية على مدى الـ90 دقيقة الا فى فرصة هدف الفوز فى الوقت الذى لم يشكل مهاجموالأهلى الخطورة الفعلية لغياب رأس الحربة إلا أن سيطرته كانت من خارج الصندوق مستغلا أخطاء مدافعى تطوان وكذلك تواضع مستواهم نسبيا بالقياس الى انهم يلعبون على ارضهم ووسط جماهيرهم التى ظلت صامتة لأكثر من 80 دقيقة ولم نسمع اى اصوات اوهتافات تشجيعية على مدى عمر اللقاء الا مع دخول الهدف الوحيد..لا أقول أن لقاء العودة سيكون سهلا للاهلى بعد هزيمته بهذا الهدف الذى ساهم فى احرازه نجوم حائط الصد ومعهم حارس المرمى حيث وقعوا فى خطأ عجيب وغريب عليهم وعلى الأهلى .. فقد خالفوا القاعدة الشهيرة» ابنى حيطة يا ولد» وأعطوا الفرصة لنجم تطوان ان يسدد الكرة بكل سهولة مخترقا حائط الصد الذى لم يكن بالمرة حائطا للصد بل على العكس كان هناك ارتجالية لم تحدث بالمرة فى تصدى الحائط للكرة وكان هناك دربكة ولخبطة أدت إلى وجود أكثر من فتحة يسدد منها اللاعب فى اتجاه أى زاوية وكان فى مقدور اكرامى ايضا ان يتصدى لها لووقف فى الزاوية البعيدة ولكنه معذور لانه انشغل بالهتاف على زملائه لتنظيم الحائط وسد الثغرة الواضحة فيه!!

عموما خيرها فى غيرها والأهلى أمامه مباراة صعبة فى لقاء العودة وبالبلدى صعبها على نفسه واعطى الفريق المغربى الفرصة ليبنى آماله مجددا على التأهل رغم انه فقد هذا الحلم على مدى اكثر من 85 دقيقة فى لقاء الذهاب ..المغرب التطوانى فريق متواضع فنيا بالقياس الى خبرة وقدرة لاعبى الأهلى على تعويض النتيجة فى لقاء العودة بالقاهرة وبالطبع هذا يتطلب ايضا جهدا أكبر من الجهاز الفنى ولاعبى الفريق لضمان الفوز بأكثر من هدف وعدم دخول اهداف فى مرمانا!!

اكثر المتشائمين من تلك المباراة كان يتوقع ان تنتهى بالتعادل السلبى بعد الاداء المتواضع من الفريق المضيف بل وقد انصرفت اعداد من الجماهير وغادرت الاستاد بعد الدقيقة 80 وشعروا باليأس من عدم قدرة فريقهم فى الفوز على الأهلى ولكن كرة القدم دائما تحمل المفاجآت واعتقد ان تلك النتيجة وفوز المغرب التطوانى على الأهلى هومن أكثر مفاجآتهاوتلك هى حلاوة اللعبة الشعبية والأهلى عودنا دائما على التعويض فى مثل تلك المباريات الهامة!!

باحبك يا أهلى

حسن الشاذلى

يكتبها:
محمد الزرقانى

■ قبل لحظات من البدء فى كتابة مقالي، تلقيت ذلك الخبر المؤلم بوفاة نجم الكرة المصرية الرائع حسن الشاذلي، لاعب الترسانة ومنتخب مصر، عندما كان نادى الترسانة صاحب «شنة ورنة»، وكان منافسا قويا للاهلى والزمالك.. وبالرغم من أن الشاذلى لم يلعب للاهلى على الاطلاق، إلا أنه كان معشوقا لجماهيرالاهلي، ومنذ سنوات طفولتى تعلقت بهذا اللاعب الفذ، ليس فى فنياته ومهاراته الكروية فحسب، وإنما أيضا فى أخلاقه الدمثة وانتمائه الرائع لناديه وعلاقاته المتميزة بكل اللاعبين فى ناديه والاندية الاخري، وقد كان بمثابة قدوة لهم جميعا، ولم يسمع عنه أنه أثار مشكلة فى الملاعب مع أى من عناصر اللعبة.. ويمتلك الشاذلى العديد من الارقام القياسية التى لم يستطع أحد تحطيمها حتى الآن، فهو هداف الدورى التاريخى برصيد ١٨٧ هدفا، وقد حصل على لقب هداف الدورى فى أربعة مواسم، وهو ما لم يفعله غيره، وقد سجل فى احد المواسم ٣٤ هدفا، وهو رقم لم يصل إليه غيره، وكذلك فهو هداف المنتخب الوطنى فى كأس الأمم الافريقية برصيد ١٣ هدفا، سجلها فى بطولات ١٩٦٢ و ١٩٦٣ و ١٩٧٠، وكان - رحمه الله - صاحب تسديدات قوية وشكل ثنائيا رائعا مع زميله مصطفى رياض.. وقد بزغ نجمه مع بداية الستينيات وقبل ان يصل عمره إلى ١٧ عاما.. وكان عضوا فى جيل ذهبى مثل الترسانة، ونجح هذا الجيل فى إخراج بطولة الدورى للمرة الاولى خارج أسوار النادى الأهلى الذى كان يسيطر على البطولة، وكذلك أسوار نادى الزمالك الذى كان قد بدأ يدخل فى سباق البطولات، وكانت البطولة التى احرزها الترسانة هى الاولى والوحيدة فى تاريخه، وإن كان له نصيب فى عدد قليل من بطولات الكأس.. وبالطبع نعرف أن الترسانة يلعب الآن فى دورى الحرافيش، بعد أن هبط أكثر من مرة وعاد، ثم كان الهبوط الاخير منذ سنوات والذى لم يعد بعده حتى الآن.

■ ولم يكن تميز حسن الشاذلى على المستوى الكروى فقط، وإنما كان ذا شخصية متميزة جعلته يرفض اللعب لغير الترسانة بالرغم من المغريات الكثيرة التى عرضت عليه.. وفى آخر سنوات عمره فى الملاعب سافر إلى الخليج ليلعب لفترة قصيرة، وعندما عاد إلى ناديه وجده يعانى ماديا بشدة، فما كان منه إلا أن دفع للنادى ما حصل عليه عن طيب خاطر.. وعندما اعتزل فى منتصف السبعينيات من القرن الماضى مع زميل عمره مصطفى رياض، تعرض الترسانة لهزة عنيفة وكاد يهبط، قرر الشاذلى ورياض العودة إلى الملاعب ونجحا بالفعل فى إنقاذ ناديهما من الهبوط.. ولم تنقطع صلة الشاذلى بالترسانة حتى وفاته، وقد شغل منصب المدير الفنى ومدير الكرة أكثر من مرة، وتولى الاشراف على قطاع الناشئين مرات عديدة، ولقى وجه ربه وهو يشغل هذا المنصب.. وكان حريصا على مشاهدة مباريات الترسانة، وكان آخرها فى نفس يوم وفاته - الاثنين الماضى - أمام نادى النصرللتأمين، وانتهت بالتعادل السلبى مما أغضبه وتوجه إلى اللاعبين وجلس معهم وطالبهم بالتعويض فى المباريات القادمة والدفاع عن اسم ناديهم، ثم عاد إلى منزله بصحبة نجله محمد عضو مجلس الادارة الحالي، وبين أفراد أسرته جاءت النهاية الحزينة.

■ وكان الراحل حسن الشاذلى قد برز فى السنوات الاخيرة فى مجال التحليل الرياضى لمباريات الكرة فى التليفزيون، وقد التزم بالحياد التام فى تحليله الذى كان يمتاز بالعمق والفهم لأسرار اللعبة. وكان خجولا لا يحب الحديث عن نفسه، وحتى عندما تعرض لهجوم من حسام حسن الذى أراد أن يسلبه حقه فى لقب الهداف التاريخى للدورى ويدعى انه صاحب هذا اللقب، لم يرد عليه بل ولم يغضب ويدافع عن حقه.. ولم يحاول فى يوم من الايام أن يصادق الاعلاميين وأصحاب الاقلام أو ينافقهم، ولم يعترض على نصيبه من الشهرة والاهتمام الاعلامي، الذى لم يرق إلى ما حصل عليه لاعبون لا يقاربونه فى المستوى الفنى والأخلاقي.. رحم الله حسن الشاذلى رحمة واسعة وأسكنه فسيح جناته، وكل العزاء لأسرته الكريمة ولناديه الذى أحبه وقدم له حياته كلها.. وأتمنى أن يحقق الترسانة ما كان يحلم به الشاذلى طوال السنوات الماضية، والعودة إلى الدورى الممتاز ومسيرة البطولات.

■ بينما كانت مباراة الأهلى والمغرب التطوانى قد وصلت إلى دقائقها الاخيرة، كنت أشعر بنوع من الضيق لان «الفرسان الحمر» لم يترجموا تفوقهم طوال المباراة واداءهم الجيد إلى أهداف ويحرزوا الفوز الذى يستحقونه.. وعندما وصلت المباراة إلى الوقت بدل الضائع، وخلال هجمة للفريق المغربى لمس المدافع شريف حازم الكرة بيده دون أى داع،ليحتسب الحكم الموريتانى ضربة حرة مباشرة أمام منطقة الجزاء مباشرة، وهنا أيقنت - ولا أدرى لماذا؟ - أن الحظ يريد أن يلعب لعبته مع الاهلي، وبحركة لا إرادية حولت «الريموت كونترول» إلى قناة أخرى غير التى تنقل المباراة، وعندما عدت إلى تلك القناة كانت الكرة قد دخلت إلى الشباك، وبدلا من أن يعود الأهلى بالفو ز عاد خاسرا.. وهذه هى كرة القدم بكل إثارتها ومقالبها.

■ وإذا كان الأهلى قد تعرض لهذا الموقف كثيرا، وخسر بهدف واحيانا بهدفين نظيفين فى مباريات الذهاب، ثم نجح فى التعويض.. إلا ان هذه المرة الموقف صعب، فالفريق المغربى قوى ويجيد الدفاع، وهذا يستلزم ان يقوم «الفرسان الحمر»، بجهد إضافى وان يستحضروا روح «الفانلة الحمراء» ، وان يسعوا إلى إحراز الاهداف بالحرص على عدم إضاعة الفرص السهلة.. وبعد ذلك يبقى التوفيق الذى نرجوه من الله «عز وجل».

■ استمرارا لمسيرة البطولات، نجح فريق تنس الطاولة للرجال فى الفوز بطولة الدوري، وعلى خطاهم سار فريق السيدات وأحرز هو الآخر بطولة الدوري، بعد أن فاز فى النهائى على الزمالك.. مبروك ومازالت المسيرةمستمرة.

■ عاش الاهلي.. عاش الاهلي.. عاش الأهلى ببطولاته وانجازاته العظيمة.. عاش الأهلى بقيمه ومبادئه الخالدة على مدى العصور.. عاش الأهلى بتاريخه العريق وحاضره الزاهر ومستقبله المشرق بإذن الله.. عاش الأهلى برجاله العظام وقياداته الأمينة وأعضائه الصفوة وجماهيره الوفية ونجومه اللامعة.. عاش الأهلى وعاشت مصر دائما وابدا.. ويا رب مصر.

الحقائق تتكلم

الأمانى ممكنة

بقلم:
شوقى حامد

تأمل الجماهير العاشقة للزى الاحمر فى تجاوز فريقها للعراقيل المنثورة فى المسيرة على كل المستويات والاصعدة وتضاعفت آمال الجماهير واستبشرت خيرا بعد ما انصفها القضاء العادل رغم طول الانتظار وأصدر حكمه الرشيد باحالة اوارق ١١ سفاحا من الذين شاركوا فى قتل شبابها وازهاق ارواح ابنائها فى استاد بورسعيد المشئوم إلى المفتي.. اراح هذا الحكم نفوس الجماهير وبث الطمأنينة فى الافئدة وتأكد لهم ان الحق سيعود لاصحابه حتى ولو بعد حين وان القصاص سينزل بالجناة مها طالت الاجراءات وان الارواح الطاهرة البريئة ستخلد إلى جوار ربها مع السفرة الكرام البررة هادئة تنعم بما اوتيت من مكانة ومنزلة.. ورغم الهزيمة المريرة التى نزلت بالفريق من المغرب التطوانى فى آخر اللحظات من المباراة التى جرت بينهما يوم الاحد الماضى فى دور الـ ١٦ لدورى الابطال غير ان الثقة لم تهتز فى قدرة اللاعبين على التعويض بالقاهرة ان شاء الله.. فالفريق المنافس ليس بالكفاءة او القوة التى يستحيل على الأهلى بما يضم من مواهب ومهارات تجاوزه وهزيمته بهدفين نظيفين.. فلم يتمكن اصحاب الارض من تهديد مرمى شريف اكرامى طوال فترات المباراة او يشكلوا على الدفاعات خطورة محدقة باستثناء بعض التسديدات غير القوية التى مرت خارج القوائم.. ولولا لمسة اليد المتعمدة التى ارتكبها شريف حازم وسدد من خلالها محسن ياجور افضل اللاعبين هدف المباراة الوحيد لتمكن الأهلى من التعادل ولاصبحت مهمته اسهل فى لقاء العودة.. غير ان المباراة حفلت ببعض الظواهرالتى يجب ان نتوقف عندها قليلا.. لعب الأهلى وربما لأول مرة بطريقة ٣/٣/٤ وبدون رأس حربة صريح حيث تكفل تريزيجيه والسعيد ومؤمن زكريا بالقيام بالواجب الهجومى إلى جانب الانتشار الواعى فى منطقة وسط اللعب والاستحواز على الكرة لأطول فترة ممكنة.. ولقد ساعدت الامكانات الفنية العالية للاعبين فى تطبيق الاسلوب الخططى المتغير الذى لجأ اليه الاسبانى جاريدو لمواجهة لاعبى المغرب وتمكنوا من ابطال مفعول هجماتهم اغلب الوقت.. لكن لم يفطن جاريدو إلى ان هذا الاسلوب قلل من القدرة الهجومية والخطورة الفائقة على مرمى اصحاب الارض وحتى بعد ان حاول تعديل الطريقة والدفع بوليد سليمان ثم النيجيرى بيتر لم يسعفهما الوقت فى هز الشباك المقابلة فضلا عن عدم جاهزية سليمان الكاملة وشكواه من الركبة وصعوبة موقفه على النجيل الصناعي.. وكم تمنيت وجود عماد متعب الذى كان بمقدوره اضافة مسحة من الخطورة لو انه شارك بدلا من بيتر.. لكن الخلافات حالت دون مشاركته اصلا بالبعثة.. الرحلة صادفها بعض المكاسب التى تمثلت فى الاستقبال الحافل والمعاملة الكريمة والاخوة الصادقة التى لقيتها البعثة فى المغرب وهذا يستوجب المعاملة بالمثل لان هؤلاء الاشقاء يستحقون منا كل التعاطف والود ولا شك ان المستوى الذى بدا عليه محمد هانى بالرغم من تعرضه للضرب والاصابة يدفع على الثقة فى وجود لاعب متعدد الامكانات ومن الممكن ان يشارك فى اكثر من مركز.. كما بدا حسام غالى على مستوى جيد من الخبرة واللياقة حتى وإن جاء عتابه شديداً الشريف حازم على الخطأ الجسيم الذى ارتكبه.. اما مؤمن زكريا فعلى الرغم من الجهود الغزيرة التى يبذلها غير انه يحتاج لتركيز اكبر وضبط ايقاع حركته وقوة فى نهاية تحركاته.. وعلى العكس تماما يأتى عبدالله السعيد الذى نطالبه بالسرعة والقوة والغزارة فى العطاء.. ولاشك ان التقلصات العضلية التى اصابت اكثر من لاعب وعلى رأسهم حسين السيد قد يرجع سببها إلى عوامل نفسية من الطريقة الفظة التى يتعامل بها جاريدو. معهم.

بمنتهى الصراحة

بقلم:
خالد كامل

بغض النظر عن الهدف الذى منى به مرمى الأهلى فى لقاء المغرب التطوانى فى الثوانى الاخيرة فى لقاء الذهاب لبطولة الاندية الافريقية الابطال فالكل اجمع على ان الأهلى قدم مباراة جيدة ولعب من البداية للنهاية بشكل محترم وكان الافضل فى أغلب الفترات وأضاع العديد من الفرص كانت كفيلة بتحقيق الفوز وان التعادل كان النتيجة الطبيعية نظرا لتساوى الطرفين.

ورغم الخسارة فالأهلى قادر على أن يتجاوز الموقف فى لقاء العودة لاعتبارات عديدة لعل أهمها فارق الخبرة ولكن يتبقى ان تقام المباراة فى ستاد كبير واتمنى ان يكون ستاد القاهرة لان ملعب بتروسبورت من الملاعب الصغيرة وبالتالى يعطى الفرصة للمنافس للعب واغلاق الاجناب واعتقد أن كل المسئولين سيحرصون على دعم الأهلى فى طلبه المشروع خاصة أن المباراة بدون جمهور وبالتالى ليس هناك مشكلة من اقامتها باستاد القاهرة ونأمل خلال الساعات القادمة ان يحسم وزير الشباب والرياضة الامر مع الداخلية وان يتم اتخاذ القرار المطلوب لصالح الكرة المصرية قبل الاهلي.

وعودة للقاء الذهاب فقد ادى الأهلى المباراة بشكل جيد دفاعا وهجوما وكان المسيطر منذ البداية ولم يرهب اللعب امام الجماهير الكبيرة وادى بشكل متوازن طوال شوطى المباراة وكذلك فى الاستبدال وكان من الممكن ان يحقق اكثر من هدف وخاصة مع كرة وليد صلاح وايضا مؤمن زكريا.

ولابد أن نؤكد أن المباراة سارت فى جو رياضى جميل وهنا لابد من توجيه التحية لجماهير المغرب التطوانى ولمجلس إدارة النادى الذى أحسن استقبال الأهلى منذ البداية للنهاية وكذلك الشكر للسفارة المصرية التى تواجدت مع البعثة منذ اليوم الاول وبالتالى لم تكن هناك مشاكل مع الفريق وهى نقطة لابد من الاشادة بها وبالتالى فالأهلى بلا شك سيعطى المثل وسيستقبل فريق المغرب أفضل استقبال وهذا ما يتميز به النادى طوال تاريخه وعلاقة النادى مع كل الفرق الافريقية متميزة.

والأهلى قادر إن شاء الله على حسم الامر والتأهل لدور الثمانية ولكن لابد ان نؤكد ان المباراة صعبة وفريق المغرب التطوانى من الفرق الجيدة ولديه خط هجوم جيد وبالتالى الحذر مطلوب فى الكرات المرتدة ولكن خط الظهر أقل بكثير وهنا لابد أن يلعب الأهلى بمهاجم صريح واعتقد أن كل ذلك فى ذهن الجهاز الفنى فلديه الخبرة الكافية وبناء على لقاء الذهاب سيضع التصور المناسب للقاء العودة ولابد أن نلعب منذ البداية للفوز واستغلال كل الفرص التى تتاح لانهاء وحسم المباراة والتأهل لدورى المجموعتين الذى ستختلف فيه الامور تماما ولدينا ثقة بلا حدود ان الأهلى سيجتاز لقاء الاياب وحسم الامور والتأهل إن شاء الله وبالتوفيق للفرسان دائما.

إعداد: محمد كمال

زيارة ناجحة لفرع الأكاديمية بالكويت بحضور نجم الأهلى عمرو جمال

قام الكابتن شوقى عبدالشافى مدير عام الأكاديمية، ومعه الكابتن تامر حفنى المدير الفنى للأكاديميات بزيارة أكاديمية الأهلى بالكويت ومعهما عمرو جمال نجم الأهلى والفريق القومى.. حيث تفقد الكابتن شوقى عبدالشافى سير العمل بفرع الأكاديمية بالكويت.

هذا وفى نفس الوقت يعد الكابتن شوقى عبدالشافى مدير عام الأكاديمية العدة لافتتاح أفرع جديدة للأكاديمية بدول الخليج العربى وذلك لعرضها على مجلس إدارة النادي، وكذا يعد الكابتن شوقى أيضاً لافتتاح أفرع جديدة للأكاديمية فى مختلف محافظات الجمهورية وذلك بعد النجاح الباهر الذى حققته الأكاديمية الأهلاوية وباعتبارها الأكاديمية الأولى فى مصر حالياً.



هداف الأسبوع

محمد أشرف.. من لاعبى فرع الأكاديمية بمدينة نصر.. الذى يقوده الكابتن أحمد عبدالباقى مدير الفرع. ويقول عنه مدربه أحمد رجب المدرب بالفرع: إنه يتمير بإجادة المراوغة داخل منطقة الجزاء كما يجيد التصويب على المرمى ولياقته البدنية عالية.

ويضيف الكابتن أحمد رجب: إنه من عناصر الفرع الواعدة. ومحمد أشرف مثله الأعلى من لاعبى الأهلى نجم مصر والأهلى الكابتن عماد متعب.

زيارة متميزة للكابتن زيزو



قام الكابتن عبدالعزيز عبدالشافى مدير قطاع الناشئين بالأهلى بزيارة فرع الأكاديمية بمدينة نصر والذى يقوده أحمد عبدالباقى مدير الفرع.. تدخل الزيارة فى إمداد الأكاديمية لقطاع الناشئين بالأهلى بأفضل عناصرها من اللاعبين المميزين والموهوبين كروياً.. واللقطة للكابتن زيزو مع المدير الفنى للأكاديمية تامر حفنى والمدرب موفق الباشا المدرب بالفرع ومجموعة من لاعبى الفرع.

امتحانات نهاية العام الدراسى

وجه الكابتن شوقى عبدالشافى مدير عام الأكاديمية مديرى أفرع الأكاديمية المختلفة إلى أنه نظراً لاستعداد لاعبى الأكاديمية لتحصيلهم الدراسى والعلمى فإنه يتم ذلك وفق ظروف كل فرع وعدد لاعبى الفرع الذين يؤدون هذه الامتحانات.. وذلك من منطلق حرص الأكاديمية على مستقبل لاعبى الأكاديمية والذى يتوافق تماماً مع تحصيلهم الرياضى والدراسى.

تحت دائرة الضوء



شروط الالتحاق بأكاديمية الأهلى

حددت إدارة الأكاديمية بقيادة الكابتن شوقى عبدالشافى مدير عام الأكاديمية شروط الالتحاق بالأكاديمية وفروعها على أن يبدأ عمر لاعب الأكاديمية من سن ٤ سنوات وحتى عمر ١٦ سنة، كما حددت الأوراق المطلوبة وهي: ٣ صور شخصية وصورة شهادة الميلاد وشهادة طبية تفيد بأن لاعب الأكاديمية لائق طبياً لممارسة الرياضة.



لاعب الأسبوع

حمزة محمد من لاعبى فرع الأكاديمية بمدينة ٦ أكتوبر الذى يقوده الكابتن ابراهيم عبدالصمد مدير الفرع. ويقول عنه مدربه الكابتن تامر ماهر المدرب بالفرع إنه من اللاعبين المميزين بالفرع.. وهو متميز بلياقته البدنية العالية ومهاراته الأساسية..ومع التدريب المستمر يصبح من عناصر الفرع الواعدة. وحمزة معجب جداً بكابتن الأهلى وائل جمعة.. ونجم الفريق القومى السابق ويتمنى الوصول لمستواه الفنى العالى.

أبناء فرع الأكاديمية بمدينة نصر

لقطة تذكارية للمدير الفنى للأكاديميات الكابتن تامر حفنى والمدرب عبدالسلام الزقازيقى المدرب بفرع مدينة نصر.. مع مجموعة من لاعبى الفرع.



أبناء فرع الأكاديمية بحلوان

لقطة لمجموعة من لاعبى فرع الأكاديمية بحلوان مع المدرب أحمد أمين المدرب بالفرع.





كلاكيت رقم 22

الاحمر يكسب بخماسية نظيفة

فى باكورة مباريات الأهلى فى الدورى موسم «48/1949» هزم الأهلى ضيفه السكندرى نادى اليونان بخماسية نظيفة سجلها احمد مكاوى «هدفين» وكلا من محمد لهيطة وحلمى ابو المعاطى وسيد بخيت هدفا وحتى لقاء الاسيوطى الأخير والذى حسمه الأهلى بنفس النتيجة سجل مؤمن زكريا «هدفين» وكلا من وليد سليمان و صلاح الدين سعيد و عبد الله السعيد «هدف» لعب الأهلى 1435 مباراة حقق الفوز فى 956 مباراة منها «22» بنتيجة خمسة أهداف نظيفة جاءت أندية الإسكندرية فى مقدمة الفرق حيث خسرت أمام الأهلى بتلك النتيجة 8 مرات منها أول 4 انتصارات بتلك النتيجة والطريف أن الانتصارات الثمانية تحققوا فى أول عشر مواسم فى تاريخ الدورى والطريف أن أخر فوز بهذه النتيجة كان قبل 12 عاما على ممثل الصعيد آنذاك أسوان «2002/2003» سجل رضا شحاتة «هدفين» وكلا من وليد صلاح واحمد بلال و احمد صلاح حسنى هدفا.

أنور العشرى



الاسيوطى رقم «13»

سبق الاسيوطى دستة فرق خسرت أمام الأهلى بخماسية نظيفة حيث كان الاتحاد و دمياط والترسانة هم الأكثر تعرضا لتلك النتيجة «3 مرات» يليهم الاوليمبى و الترام والمنيا «مرتين»، والفريق الصعيدى الثالث بعد المنيا «مرتين» و أسوان «مرة».

حقق الأهلى الفوز بتلك النتيجة مرتين مواسم «53/54» على ممثلى الاسكندرية الاوليمبى والاتحاد ، موسم «57/58» على ممثلى الاسكندرية ايضا الاتحاد والترام ،وفى الموسم التالى على حساب الترسانة و الترام ،وموسم» 6263» على اتحاد السويس والمنيا ،وموسم «74/75» على المنيا ودمياط وأخيرا موسم «2002/2003» على الترسانة و اسوان.

لم تكن الخماسية النظيفة هى فقط انتصارات الأهلى بفارق خمسة أهداف بل فاز بنصف دستة أهداف مقابل هدف «6/1» ستة مرات على اندية الترسانة والمنصورة والسكة» فى الخمسينيات» ثم الالمونيوم و الزمالك و الكروم فى ربع قرن الأخير بينما فاز بسباعية مقابل هدفين «7/2» مرة وحيدة على حساب الترسانة موسم «56/57» ليصل عدد انتصارات الأهلى بفارق 5 أهداف إلى 29 فوز منها 9 على أندية الإسكندرية «اليونان والاتحاد والاوليمبى والترام والكروم » ويصل عدد الأندية التى خسرت من الأهلى بفارق خمسة أهداف إلى 17 فريقا أكثرهم تعرضا للخسارة بفارق خمسة أهداف نادى الترسانة حيث تعرض لها 5 مرات والطريف أنها بالنتائج الثلاثة و الطريف أيضا أن النتائج الثلاثة تحققت فى أواخر الخمسينات.

أشهر تلك الانتصارات

الفوز على اليونان5/0 «48/49» فى باكورة مباريات الأهلى فى الدورى

الفوز على الاوليمبي5/0 «49/50» سجل توتو أول سوبر هاتريك فى مسابقة الدورى

الفوز على المنصورة 6/1 «57/58» سجل توتو خمسة أهداف ، كررها أسامة حسنى أمام الكروم 6/1 «2003/2004»

الفوز على الزمالك 6/1 «2001/2002» اكبر نتائج القمة فى الدورى وسجل بيبو سوبر هاتريك.

الأهلى يسجل اهداف فى مباراة واحدة «39 مرة»

خماسيات الأهلى فى الدورى لم تتوقف فقط على الخماسيات النظيفة بل حقق الفوز بها مقابل هدف يتيم «12 مرة» أولها موسم 62/63 عندما تقدم تاج لمالية كفر الزيات بعد مرور 4 دقائق فقط على باكورة لقاءات الفريقين ثم تعادل بعدها بقليل مصطفى عبد الغالى من ضربة جزاء ثم أضاف الشيخ طه سوبر هاتريك وأكثرها تكرارا موسم2006/2007 مرتين على الاوليمبى و المقاولون وأخرها على انبى فة موسم 2012/2013 الملغى .

المقاولون الأكثر تعرضا لتلك النتيجة 3 مرات مواسم «88/89 ، 2006/2007،2010/2011».

وحقق الأهلى أيضا الفوز بخماسية مقابل هدفين 5 مرات أولهم باكورة مبارياته خارج ملعبه على الاوليمبى «48/49» والتى سجل فيها الجناح الطائر فؤاد صدقي» أول هاتريك للاهلى فى الدورى » ثم على الاسماعيلى «52/53» سجل توتو «سوبر هاتريك » وفتحى خطاب ضربة جزاء فى الشباك الخالية لرفض حمام حارس الاسماعيلى التصدى لها اعتراضا على صحتها، وفى أولى مباريات الأهلى بعد النكسة على دمياط «71/72» وسجل زيزو باكورة أهدافه ثم على السكة و الكروم فى الثمانينات

39 خماسية وزعها الأحمر على 21 فريق أكثرهم الترسانة والاوليمبى والاتحاد ودمياط «4 مرات» ثم المقاولون «3 مرات».

الأهلى واندية الصعيد

10 مباريات فقط تفصل الأهلى عن خوض لقاءه المئوى امام اندية الصعيد والذى ابتدأ فى «2 نوفمبر 1962» عندما التقى ضيفه الصاعد لأول مرة «المنيا» بملعب مختار التتش بالجزيرة وأكرمه الأهلى بخماسية نظيفة سجل المايسترو و الشيخ ولكل منهما هدفين و الجنرال «هدف» حقق الأهلى الفوز 77 مرة ذاقها الفرق الـ12مقابل فوزين فقط للأندية الصعيد «المنيا و أسوان» و11 تعادلا سجل الأهلى 189 هدفا اكثرهم المنيا «55 هدف» مقابل 36 للصعايدة أكثرهم أسوان والألمونيوم «6 أهداف» لا يزال سوهاج و الاسيوطى الفريقين الذين فشلا فى معرفة طريق شباك الأحمر.

الأهلى يهدف فى شباك كل اندية الدوري

سجل المارد الاحمر 2521 هدفا فى مشواره العريق فى مسابقة الدورى اهتزت له شباك جميع الأندية التى واجهها حتى الان بداية من اليونان السكندرى و ختام بالنصر ثم الاسيوطى لم يفلت من نيران اهدافه سوى نادى بلقاس «75/76» الذى ابعده الحظ عن مواجهة الاحمر بسبب دورى المجموعات انذاك.

كانت الترسانة هى حصالة الاهداف للمارد الاحمر الذى هز شباكهم 183 ثم الاتحاد السكندرى 179 هدف.

لم ينجى من التهديف فى شباكهم فى باكورة المواجهات سوى 5 فرق فقط من بين 63 فريقا واجهه الأهلى فى الدورى أولهم دمياط «62/63» وخسر الأهلى بدمياط بهدف دون رد وهزمه الأهلى فى الدور الثانى بهدفين دون رد سجلهما فى الشوط الثانى سجل الشيخ طه هدف الأهلى الأول فى شباك دمياط بعد 145 دقيقة وأضاف ابوغيدا الهدف الثانى .

والسويس الرياضى فى الموسم التالى والذى هزم الأهلى بهدف نظيف ولكن الأهلى رد اعتباره فى الدور الثانى بهدفين دون رد سجلهما الشيخ طه اولهما كان بعد صيام 107 دقيقة

البلاستيك «71/72» الملغى عندما هزم الأهلى بهدف حمكشة بينما احتاج الأهلى ما يقارب عاما لرد اعتباره فى بدايات الموسم التالى بثلاثية نظيفة افتتاحها أنور سلامة بعد دقيقتين فقط وأضاف محمود عبد الحى و الخطيب «باكورة أهدافه فى أولى مشاركاته» الهدفين الآخرين .

المقاولون «78/79» وانتهى لقاء الدور الأول سلبيا بينما احتاج الأهلى و مهاجمه الصاعد آنذاك جمال عبد الحميد 172 دقيقة لمعرفة طريق شباك ذئاب الجبل وسجل هدفين فى 3 دقائق فقط فاز بهما الأهلى.

شوّية دوشة!

أنور الوراقى



قرأت فى إحدى المطبوعات الزميلة نشرت خبراً تكهُنياً من إياهم تؤكد فيه أن إدارة الأهلى تفاضل بين (طارق العشرى) و(فتحى مبروك) و(محمد يوسف) لخلافة (جاريدو) من أجل قال إيه إنقاذ الأهلى.. الغريب إن فى نفس المطبوعة وفى الصفحة المُقابلة كان هُناك خبر يُشير لتمسُك رئيس الأهلى بمُديره الفنى، وفى ظهر نفس الخبر فى الصفحة التالية حوار مع المُدرب الإسبانى يؤكد بقاءه فى الجزيرة.. طيب أصدّق الصفحة اليمين والـلا الصفحة الشمال، والـلا الصفحة اللى بعد الشمال؟ وليه متبقاش كُل صحافتنا يمين فى السليم، وبـلاش الصفحات الشمال دى، مع الاحترام لكُل المُدربين الوارد أسماؤهم فى الخبر المضروب، خاصةً وإن لو أى واحد منهم كان مكان (جاريدو)، لما رحمته نفس الصحيفة / الصحافة، ولاستخدمت نفس القالب المُكرر المضروب، ولكن مع وضع أسماء أخرى للبدائل، ومتى يُقرر صحافيونا الصحيان من النوم، وبذل بعض المجهود لنشر أخبار صحيحة وهُما صاحيين؟!

وبمُناسبة النوم والصحيان، لم نسمع مُنذ فترة عن اعتذارات جديدة للحكم (جهاد جريشة)، واضح إنه ارتاح وأصبح قادراً على النوم بالليل، وبالتالى مبقاش يصحى يعتذر عن ركلات جزاء فشلت فى تغيير المسار المطلوب لمُباراة، البعض يقول أن (جريشة) بياخُد منوّم قبل ما ينام، والبعض الآخر يؤكد أن الحكم الدولى بيفضل صاحى بس النت عنده بيكون قاطع، فمش بيعرف يعتذر، ناس تانية قالت الموضوع لا كدة ولا كدة، لكن كُل ما فى الأمر إن حضرته بيفضل صاحى فعلاً طول الليل، والنت شغال وكُل حاجة، لكنه بيفكّر فى طريقة جديدة يعمل بيها بروباجاندا أخرى ولفت نظر، على سبيل الابتكار والتنويع والتغيير، حاجة كدة زى إنّك لما تحب تشتغل فرقة تحكيمياً تقوم فى مرّة تلغى لها هدف سليم، وفى مرّة تتغاضى عن ركلة جزاء سليمة مائة بالمائة لصالحها، وفى مرّة تشتغل إنذارات وطرود على لاعبيها، وفى مرّة تتحيَّز جداً لصالح المُنافس فتضُر نفس الفرقة المقصودة، وفى مرّة تحسب ركلة جزاء من الخيال ضد الفرقة ذاتها.. واللى مش فاكر عنده الدفاتر تنقرا، وتاريخ كُل حكم معروف ومحفوظ، ده مش تاريخ يوم ولا شهر.. دى عشرة طويلة، وعلى رأى الأغنية مع تبديلها لتليق على الأحداث: فى نوم فى شهر فى سنة!

وسنستكمل هذه السنة إذن فى كلام مُكرر ومُقرر علينا (مكتوب ـ مسموع ـ مرئى ـ متداول) عن انضمام (محسن ياجور) للأهلى، وخد عندك فى كُل فترة انتقالات وحتى خارج فترات الانتقالات، مفاوضات ومُفاصلات وآخبار، واللاعب يقترب، واللاعب يوقّع، والزمالك يدخُل فى الصفقة، وباريس سان جيرمان عايز، وليفربول بيتمنى، ومين سافر، وإيه اندفع، وكُل ده لمُجرَّد إن الراجل جاب جول فى الأهلى، ولمُجرّد إنه قال شرف ليا ألبس فانلة الأهلى، والحقيقة إعلامنا مكانش فى حاجة للكلمة دى، حتى لو قيلت على سبيل المُجاملة، فالقالب محفوظ ومعروف، أى لاعب (مش يجيب جول، ولا يرقّص ترقيصة، ولا حتى يرفع عرضية) يقولوا الأهلى بيفاوضه، لأ.. أى لاعب أجنبى (عربى / إفريقى / آسيوى حتى) تقدر تحفظ اسمه، لازم تعمل بالمجهود بتاع الحفظ ده، وتكتب عليه مليون خبر، طيب إيه نوعية الأخبار اللى تهم الناس؟ إنه جاب جول فى دورى بلدهم؟ لأ، إنه اتمسك سايق فى شوارع بلدهم من غير رخصة؟ طبعاً لأ.. لكن لو قلت الأهلى بيفاوضه، فطبيعى أى خبر من وراه (حقيقى أو مُزيّف) هايكون مُهم، (أكل، شرب، نام، اعتذر زى إياهم)، ونكتب ونؤلف وننشر ونفبرك ونقول ونعيد ونزيد، وهاتك يا رغى فى المفاوضات والتذاكر والسفر والعربون والعقد والإمضا والبصمة والهمزة واللمزة والهسة والبسة.. ويا بخت من وفّق راسين فى الخيال.. قصدى فى الحلال!





التاريخ يؤكد:
الدورى مازال فى الملعب



إعداد: عادل مرسى

هللت الأقلام التى تحارب الأهلى وهى الحاقدة على إنجازاته المتعددة فى المجالين المحلى والأفريقى والتى جعلته زعيما للكرة المصرية والافريقية والعربية بجدارة واستحقاق ولا متداد فترة طويلة مقبلة هى بحساب الزمن عشرات السنين.. لمجرد أن منافسه الزمالك تقدم عليه بعدد من النقاط وهو أمر طبيعى لفريق ضم ١٨ صفقة كلفته حوالى ٥٠ مليون جنيه وفريق يغير جلده بعد اعتزال نجومه الذين صنعوا له الانتصارات والمجد فى السنوات العشر الاخيرة كماأن الحكام وعدم التوفيق وقفا بالمرصاد ضد تفوق الأهلى فى كثير من المباريات الامر الذى جعله يفقد الكثير من النقاط بسهولة.

■ وإذا عدنا بالذاكرة إلى موسم ٩٦ - ١٩٩٧ نجد أن الأهلى حقق اعجازا كرويا على يد المدير الفنى الألمانى راينر هولمان حيث ضم الموسم ١٦ فريقا تنافسوا طوال ٣٠ أسبوعا وانتهى الدور الاول والزمالك على القمة برصيد ٣٩ نقطة جمعها من الفوز فى ١٢ مباراة والتعادل فى ثلاث مباريات وبدون هزيمة وجاء الأهلى فى المركز الثانى برصيد ٣٠ نقطة جمعها من الفوز فى ٨ مباريات والتعادل فى ٦ مباريات والهزيمة فى مباراة واحدة وتفوق الزمالك بـ ٩ نقاط زيادة عن الأهلى واتسع إلى ١١ نقطة فى الاسبوع رقم «١٦» بداية الدور الثانى بعد فوز الزمالك على إتحاد عثمان ٢- صفر وتعادل الأهلى مع المقاولون صفر - صفر ليصبح رصيد الزمالك ٤٢ نقطة والأهلى ٣١ نقطة.

■ هذا وقد حدثت المعجزة والمفاجآت خلال الـ ١٤ مباراة المتبقية من عمر الموسم حيث خسر الزمالك ٦ مباريات وهى أمام الاتحاد صفر - ١ وأمام كل من الأهلى والقناة ١- ٣ ثم أمام الكروم ٢-٤ وأمام الاسماعيلى ٣-٤ وأخيرا امام المنصورة ١- ٤ وفاز الزمالك فى ٥ مباريات وتعادل فى ثلاث مباريات أى انه جمع ١٨ نقطة فى ١٤ مباراة وبذلك يكون قد خسر ٢٤ نقطة.. وفى المقابل انطلق المارد الأحمر بقوة واصرار وعزيمة وفاز الأهلى ١٢ مباراة وتعادل فى مباراتين ولم يخسر أى مباراة وجمع ٣٨ نقطة ولم يفقد طوال الـ ١٤ مباراة سوى ٤ نقاط من تعادلين وبذلك يكون مجموع ما حصل عليه الأهلى فى ختام الموسم ٦٩ نقطة وهى تمثل ٣١ نقطة فى ١٦ مباراة و٣٨ نقطة فى ١٤ مباراة ويصل رصيد الزمالك إلى ٦٠ نقطة وهى تمثل ٤٢ نقطة فى ١٦ مباراة و١٨ نقطة فقط فى ١٤ مباراة.

■ وهكذا قلب الفرسان الحمر الموازين موسم ٩٦- ١٩٩٧ وحسموا الدرع وهم مطالبون الآن بتكرار الانجاز الرائع ولن يتحقق ذلك الا بالروح القتالية للفريق والمساندة القوية من المسئولين وعشاق الفانلة الحمراء فى كل مكان وليعلم الجميع ان بطولة الدورى مازالت بالملعب وهى بين اقدام نجوم الأهلى خاصة وأن الفارق بعد انتهاء الاسبوع رقم «٢٥» ٨ نقاط فقط ولكل فريق مباراة مؤجلة بالاضافة إلى مباراتى الاسبوعين المؤجلتين ٢١، ٢٢ حيث لعب كل فريق ٢٢ مباراة فقط ولكل منهما ١٦ مباراة بالمؤجلات.



الظلم يتوالى ومن كل اللجان
احذروا «غضبة الأهلى»

الأهلى تعرض للظلم هذا الموسم من جميع أطراف لعبة كرة القدم من أجل إهداء الدورى للفريق المنافس له والغائب عنه هذا اللقب منذ مدة طويلة إلا أن الأهلى لا يرفع الراية البيضاء أبداً وسيظل منافساً حتى الأسابيع الأخيرة وبقوة للدفاع عن اللقب المحبب له منذ عام ١٩٤٨ وحتى الآن، فالأهلى تلقى الظلم من اتحاد الكرة ولجنة الحكام والأمن والتليفزيون من أجل عرقلة مسيرته كالآتى:

١ . من اتحاد الكرة: بعد أن سمح لرئيس النادى المنافس بأن يترأس لجنة الأندية ومن ثم استغل هذا المنصب فى إرهاب كل عناصر اللعبة من بداية الموسم لإيقاف مسيرة الأهلى الناجحة خلال السنوات العشر الأخيرة وإرهاب زملائه فى اللجنة للموافقة على القرارات الفردية الصادرة منه ولم يرد الأهلى على أى مهاترات أو حروب كلامية.

٢ . أما لجنة الحكام فحصلت على الضوء الأخضر لعرقلة الأهلى فظلمه بعض الحكام أمثال محمد الحنفى وجهاد جريشة وسمير محمود عثمان والخطايا من الحكام ملء السمع والبصر ويكفى أن الأهلى تعرض للظلم فيما يقرب من ١٠ مباريات من أصل ٢٢ مباراة لعبها فى حين أن الزمالك تعرض للظلم فى مباراة واحدة وفى المقابل حصل على مساعدات تحكيمية ١٠ مرات كانت كافية لفوزه فى هذه المباريات وكان آخرها ضربة الجزاء الوهمية التى احتسبها سمير محمود عثمان على سموحة فى الأسبوع رقم ٢٥ قبل انتهاء المباراة بـ٧ دقائق وفاز بها الزمالك ١/صفر.

٣ . الأمن: تسبب وبدون قصد وبحسن نية فى فقدان الأهلى ٦ نقاط نتيجة إصراره وتمسكه بإقامة بعض مبارياته بالجونة بالرغم من وجود ملاعب قريبة ومؤمنة مثل بتروسبورت والمقاولون وبرج العرب فلعب بالجونة مع الاسماعيلى ذهاباً وتعادل صفر/صفر وإياباً وتعادل ١/١ ومع المصرى وتعادل ١/١ ومع الجونة وفاز ٢/صفر فى حين أن الزمالك لعب أمام الاسماعيلى والمصرى بالاسماعيلية ومع الداخلية بالسويس فتأكد من خلال ذلك أن الزمالك مسموح له بتغيير الملعب أما الأهلى فليس له الحق فى اختيار الملعب ولهذا لم يلعب الزمالك فى الجونة هذا الموسم أية مباريات بناء على طلبه.

٤ . وأخيراً دخل التليفزيون طرفاً فى محاربة الأهلى بتأخره فى سداد مستحقات الأهلى والتى قاربت على ١٥ مليون جنيه للوفاء بالتزاماته المتعددة من رواتب وخلافه رغم أن الأهلى رفض فى بداية الموسم البث المباشر لصالح إحدى الوكالات وفضل البث مع التليفزيون المصرى.. لذلك كان قرار الأهلى بمنع نقل مبارياته تليفزيونياً حتى قناة النادى بداية من مباراة الأسيوطى فى الأسبوع رقم ٢٥ مساء الثلاثاء ١٤ أبريل وذلك من أجل الحفاظ على مستحقاته لدى تليفزيون الدولة.

وهكذا نجد أن جميع أطراف لعبة كرة القدم تعمل هذا الموسم لعرقلة مسيرة الأهلى من أجل إهداء درع الدورى للفريق المنافس وكنا نتمنى أن يحقق نتائجه بجهود لاعبيه وليس بالمساعدة غير الشريفة ممن يملكون إصدار القرارات المؤثرة على نتائج المباريات.

سمير عثمان الأكثر بياضاً!

فى مباراة سموحة والزمالك ضمن مباريات الاسبوع رقم (22) يوم الثلاثاء 14 ابريل بالاسكندرية..كانت المباراة صعبة للغاية للزمالك (الذى يضم بين صفوفه منتخب مصر) بعد أن استحوذ على افضل نجوم الأندية وتسير المباراة نحو التعادل صفر - صفر وباق على نهايتها 8 دقائق وإذا بالحكم سمير محمود عثمان ينتفض ويسرع باحتساب ضربة جزاء وهمية وغير صحيحة للزمالك وأجمع على عدم صحتها معظم خبراء التحكيم حيث كان يسير عمر جابر لاعب الزمالك بعرض الملعب داخل منطقة جزاء سموحة وبجانبه المدافع احمد حسن ولم يقترب من عمر جابر أو يعرقله أو يجذبه بدليل ان احمد حسن سقط على الارض نتيجة عنف عمر جابر معه لكن الحكم بدلاًمن أن يحتسب ضربة حرة مباشرة على عمر جابر احتسب ضربة جزاء لصالح الزمالك وبسرعة فائقة وكأنما كان ينتظر هذه اللعبة بفارغ الصبر لينقذ الزمالك من المأزق الذى وضع نفسه فيه.

■ وعمر جابر اعتاد أن يسقط دائماً داخل منطقة جزاء الفريق المنافس للزمالك إذا ما تأزمت المباراة وكان البعض من الحكام يشرب هذه التمثيلية ويحتسبها ضربة جزاء والبعض الآخر الفاهم لهذه الألاعيب يمنحه إنذاراً بداعى التمثيل والتدليس.

■ وعمر جابر هذا يذكرنا بلاعب الزمالك القديم فاروق جعفر حيث كان يجيد التمثيل داخل منطقة جزاء الفرق المنافسة إذا ما تأزمت المباراة وكان الحكام يحتسبون للزمالك ضربات جزاء كانت تساعده فى الفوز بنتيجة معظم المباريات.

■ ويبقى السؤال الذى فى أذهان الجماهيرهو: هل لو كانت هذه اللعبة فى منطقة جزاء الزمالك وفى هذا التوقيت القاتل من المباراة هل كان سيحتسبها سمير عثمان.. اشك فى هذا وكان سيشير باستمرار اللعب.

■ وسمير عثمان أدار للزمالك هذا الموسم ثلاث مباريات فاز بها الزمالك جميعاً لأنه يسعى إلى تحقيق ذلك حيث احتسب ضربتى جزاء فى مباراتين من الثلاث كما يلى:

1 - الزمالك - مصر المقاصة فى الاسبوع رقم (12): وفاز الزمالك 1/3 والهدف الأول جاء من ضربة جزاء. 2 - المقاولون - الزمالك فى الاسبوع رقم (17): وتحامل على المقاولون ليفوز الزمالك بصعوبة 1/صفر. 3- سموحة - الزمالك فى الاسبوع رقم (25): وفاز الزمالك 1/صفر بضربة الجزاء الفضيحة التى احتسبها.

بينما أدار مباراة واحدة للأهلى وكانت امام الاتحاد فى الأسبوع الثالث وتأجلت وأقيمت ضمن مباريات الاسبوع رقم (15) وخسرها الأهلى 1-4 بعد أن تحامل عليه هذا الحكم.



فى الذكرى الـ13 على رحيله:

الكابتن نعمان: تاريخ ودروس لا تموت

إعداد: عادل مرسى



يوافق الجمعة ٢٤ إبريل الذكرى الـ ١٣ لرحيل عملاق الصحافة الرياضية وشيخ النقاد الذى وافته المنية صباح الاربعاء ٢٤ إبريل ٢٠٠٢ بمستشفى عين شمس التخصصى الذى نقل إليه عقب اصابته بأزمة قلبية مفاجئة بمكتبه بدار أخبار اليوم مساء الاثنين ٢٢ إبريل وتوفى عن عمر يناهر ٨٧ عاما إذ انه من مواليد ١٨ إبريل ١٩١٥ بمدينة دلجا بمحافظة المنيا.

■ ولشدة حبه للأهلى وارتباطه به توفى يوم احتفال الأهلى بمرور ٩٥عاماً على تأسيسه فقد تأسس الأهلى فى ٢٤ إبريل ١٩٠٧ ويحتفل هذا العام بمرور ١٠٨ سنوات على تأسيسه.

■ والكابتن نعمان حصل على دبلوم التلغراف اللاسلكى وشهادة الاهلية فى التلغراف اللاسلكى وكذلك دراسات متقدمة فى الرادار والاشارة وشغل العديد من المراكز منها قائد لاسلكى أمراب وقائد لاسلكى السرب الملكى ومساعد مدير الاشارة والرادار بالقوات الجوية كما عين سكرتيرا عاما لمحافظة أسوان خلال فترة انشاء السد العالي.

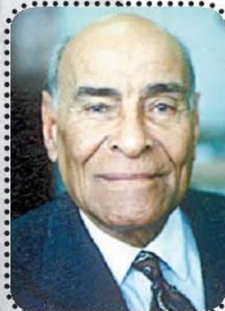
■ ونال الكابتن نعمان تكريمات هائلة طوال حياته فى مجالات الطيران العسكرى والرياضة و الصحافة فى عهد قادة مصر جميعا الملك فاروق والرؤساء جمال عبدالناصر وأنور السادات وحسنى مبارك كما تم تكريمه من الاتحادات والهيئات المختلفة.

■ واستهوت الصحافة الرياضية الكابتن نعمان مبكرا واضطرته لتقديم استقالته من الخدمة فى القوات المسلحة ورأس القسم الرياضى بجريدة المساء منذ إنشائها عام ١٩٥٦ وحتى عام ١٩٦٥.. وبدأ الكابتن نعمان رحلة التألق والابداع فى الصحافة الرياضية بعد انتقاله من دار التحرير إلى دار أخبار اليوم تحت الحاح من الراحل العظيم على أمين مؤسس الدار وتولى الكابتن نعمان رئاسة القسم الرياضى بمؤسسة أخبار اليوم اعتبارا من ٢٠ سبتمبر ١٩٦٢ ثم رئيسا لتحرير الرياضة بها عام ١٩٦٥ حين تفرغ تماما للصحافة.

■ وأختير نعمان عضوا بمجلس إدارة نقابة الصحفيين عام ١٩٦٨ ثم مقررا للرابطة عام ١٩٦٩ وبعد ذلك نائبا لرئيس اتحاد الصحفيين الرياضيين الافارقة عام ١٩٧٠ ثم رئيسا للاتحاد عام ١٩٧٤ وفى نفس العام عين نائبا لرئيس الاتحاد الدولى و أخيرا أمينا لاتحاد الصحفيين الرياضيين العرب عام ١٩٧٦.

■ والكابتن نعمان لعب للفريق الاول لكرة القدم بالنادى الأهلى عام ١٩٣٨ ثم للمنتخب العسكرى عام ١٩٣٩ وأختير حكما دوليا عام ١٩٥٥ ثم رئيسا للحكام عام ١٩٥٧ فعضوا بمجلس ادارة النادى الأهلى عام ١٩٥٨ ووكيلا لاتحاد الكرة المصرى عام ١٩٧٨.

مشوار رائع لنعمان مع مجلة الأهلى



فى يوم الاربعاء ١٥ يوليو ١٩٨١ صدر العدد رقم ٣٨٧ من مجلة الأهلى وهو يحمل اسم عبدالمجيد نعمان رئيسا لتحرير المجلة ومنذ العدد الاول له الذى يحمل رقم ٣٨٧ وحتى العدد رقم ١٥٠٤ الصادر يوم الخميس ١٨ إبريل ٢٠٠٢ فى يوم عيد ميلاده الـ ٨٧ وهو آخر عدد له قبل وفاته يكون كابتن نعمان قد ساهم بجهده فى إصدار ١١١٩ عددا طوال ما يقرب من ٢٢ عاما ووضع الكابتن نعمان فى هذه الاعداد خلاصة خبرته الصحفية التى اكتسبها طوال نصف قرن فى محراب صاحبة الجلالة الصحافة.

وكان قبل ذلك عاشقا للقلم ومؤمنا بقيمة الكلمة وكان عنوانا رائعا للصدق و المبادئ لذلك إعتلى القمة وتربع عليها منفردا إلى أن رحل.

وها هو إبراهيم المنيسى رئيس تحرير مجلة الأهلى الذى تولى المسئولية منذ الخميس ٢٠ يونيه ٢٠٠٢ خلفا للفقيد الكبير يسير على نفس الاسس والمبادئ لانه كان يشغل منصب مدير التحرير طوال ٤ سنوات ومنذ عام ١٩٩٨ وياللمصادفة الغريبة فإذا كان نعمان قد توفى يوم ٢٤ إبريل ٢٠٠٢ فإن المنيسى الذى جاء من بعده قد ولد فى ٢٥ إبريل ١٩٦٧ وهاهو المنيسى يطور المجلة الاسبوعية وبما يساير الزمن وأصدر عددا شهريا ممتازاً منذ فبراير الماضى.. فتحية له وجميع العاملين فى المجلة العريقة.







نشاط مكثف للترويحية


كتب محمد حماد:

قدمت لجنة النشاط الترويحى الرياضى بالأهلى برئاسة هالة سلامة نشاطا مكثفا خلال الاسبوع الماضى استمتع به اعضاء النادى بكل من مقرى الجزيرة وفرع مدينة نصر. ففى الجزيرة اقيمت مسابقات فى الكرة الطائرة للعائلة تبارى فيها عدد كبير من فرق اعضاء النادى وفى ختام المهرجان قدم اللواء محمود علام المدير التنفيذى لمقر النادى بالجزيرة درع البطولة لعائلة منال مجدى وهبة وهدايا تحمل شعار النادى لجميع المشاركين فى المسابقة. وفى أهلى مدينة نصر أقيمت مسابقات كرة القدم النسائية حيث تبارى عشرة فرق فى المسابقة وحصل على المركز الاول فريق الشياطين بعد تغلبه على فريق فرى ستايل بالنتيجة ٢/٤ . مثل الفريق. بسملة هانى الشاعر وتهانى وائل ونوران شريف وشيماء جمال ومنى ميخائيل وقد تم توزيع هدايا تذكارية على جميع المشاركين وقد ضمت لجنة النشاط الترويحى برئاسة السيدة هالة سلامة كل من نهاد غالى مقررة وعضوية ايمان صبحى ورحاب ممدوح «مدربة كرة القدم النسائية» والقبطان ايمن حلمى ودكتور محمد سراج ومها صلاح الدين وياسمين المنشاوى ومصطفى زهران وعمرو محمد ورامى محمد وأحمد عاطف ومن العلاقات العامة السيدة عواطف علي.

تأملات

يكتبها:


محمد كمال

أكاديمية الأهلى

الأكاديمية الأهلاوية المثال الرياضى للأهلى العتيد فهى مدرسة تربوية للقيم والمبادئ الواعية.. والإنضباط الرياضى بالأكاديمية يدعو فعلاً للفخر فهو سلوك رياضى وتربوى يتسم بقمة المسئولية.. وأكاديمية الأهلى أعطت الفرصة لآلاف من الناشئين والبراعم الصاعدة لممارسة هوايتهم الجماهيرية.. لتعليم فنون كرة القدم وأصولها بفكر راق يتوافق مع كرة القدم العالمية على أسس وقواعد عالية.. ومدير عام الأكاديمية الكابتن شوقى عبدالشافى عطاؤه الفنى رائع وهو كفاءة ماهرة ويعمل بجدية نادرة.. ويقود الأكاديمية الأهلاوية بكل حنكة واقتدار وبخطط وأساليب وطرق وخطوات ماهرة وأكاديمية الأهلى وفروعها لا تتوقف عند حد فمازل فى جعبتها الكثير وهى تعمل وفق خطط بارعة.

عيد ميلاد سعيد



أفراح الأهلاوية



المقامة الأهلاوية

يكتبها:


محمد حماد

أهلى البطولات سيتخطى العقبات

حدثنا لعيب بن كورة.. قال: الفارس المغوار. مشواره مشوار.. فهو مهما تعرض لمتاعب أو أزمات.. يواجه ويجابه وسيتخطى العقبات.. ابناء القلعة الاهلوية.. رجال يتحملون المسئولية .. فالأهلى صاحب بالين وصادق.. انه الفارس الاحمر الحاذق..



معسكر عبدالعزيز تامر بمطروح

كلفت ادارة النادى إبراهيم عبدالشافى نائب مدير معسكر عبدالعزيز تامر بمرسى مطروح بالمتابعة المستمرة للاعمال الجارية بالمعسكر حيث يتم تركيب شاشة عرض كبيرة بسطح المعسكر وتجديد الكافتيريا وعمل تشجير حول سور المعسكر كما يتم تركيب شبكة انترنت وذلك استعدادا لاستقبال افواج اعضاء النادى التى تبدأ من يوم ٢٢ مايو القادم وحتى نهاية سبتمبر٢٠١٥.



إدينى عقلك

اتحاد الكرة يقرر استئناف بطولات الشباب «تليفونيا»



كتب أحمد الإمام:



لا نستطيع ان نصف تصرفات لجنة المسابقات باتحاد الكرة خلال الايام الماضية إلا بأنها مهزلة حقيقية وتخبط لا مثيل له ،فاللجنة المبجلة والمنظمة لبطولات الجمهورية للشباب تحت 19 و17 و16 سنة لا ترغب فى استكمال الموسم الحالى ولكنها فى الوقت نفسه لاتجرؤ على اتخاذ القرار بعدم استكمال الموسم، ولذلك تدفع الاندية المشاركة فى بطولات الجمهورية دفعا لاعلان عدم مشاركتها حتى تخرج فى النهاية وهى تتظاهر بالحزن والتأثر وتلقى باللوم على الاندية التى كتبت كلمة النهاية للموسم الحالى الذى مات اكلينيكيا بسبب التوقفات المتكررة حتى وصلنا الى نهايات شهر ابريل والدور الاول لم يكتمل بعد لجميع بطولات الجمهورية .. فمتى يكتمل ومتى تقام مباريات الدور الثانى ونحن على أبواب امتحانات نهاية العام الدراسى.

الغريب ان ايمن سليمان المدير الادارى لفريق الأهلى تحت 17 سنة تلقى اتصالا هاتفيا من مسئول بلجنة المسابقات يدعى صلاح على يبلغه باقامة مباراة الأهلى أمام فريق انبى هذا الاسبوع بعد تأجيلها من الاسبوع الماضي.

وكان طبيعيا ان ينقل المدير الادارى مضمون المكالمة الهاتفية التى تلقاها من مسئول لجنة المسابقات إلى الكابتن عبد العزيز عبد الشافى مدير قطاع الناشئين الذى كان رده منطقيا واحترافيا لأقصى درجة عندما أكد ان الأهلى لا يتعامل وفقا لمكالمات تليفونيا وانما بالاوراق الرسمية وطلب منه الاتصال بمسئول لجنة المسابقات ومطالبته بارسال فاكس رسمى بموعد ومكان المباراة، ولكن المسئول رفض بشكل غريب واكد ان المكالمة التليفونية تكفي!!

من يصدق هذا العبث .. من يصدق ان بطولات الجمهورية تدار بالمكالمات التليفونية بعيدا عن القنوات الرسمية المتعارف عليها!

والاكثر غرابة ما تداولته بعض المواقع الاخبارية عن انسحاب فرق الأهلى من بطولات الجمهورية المختلفة رغم ان اتحاد الكرة هو الذى قام بتأجيل مباريات الاسبوع الماضى ، وعندما اراد استئناف المباريات هذا الاسبوع اكتفى بإبلاغ الاندية تليفونيا وليس بفاكس رسمى فى سلوك لا يمكن ان يحدث فى دورى لمراكز الشباب وليس فى بطولة للجمهورية تشارك فيها اكبر الاندية المصرية.

زيزو طلب ارسال فاكس رسمى فسربوا خبر بانسحاب الأهلى



«أهلى 14» قمر 14 فى سماء القاهرة

كتب أحمد الإمام

بجدارة واستحقاق انتزع ناشئوالأهلى تحت 14 سنة لقب بطولة القاهرة قبل نهاية المسابقة بثلاثة أسابيع كاملة وذلك بعد الفوزالثمين الذى حققه الفريق الأحمر على فريق طلائع الجيش بهدف نظيف أحرزه مصطفى حسين فى اللقاء الذى جمع الفريقين يوم الاثنين الماضى بملعب الأهلى بمدينة نصر ضمن لقاءات الأسبوع العشرين للبطولة.

بهذه النتيجة ارتفع رصيد الأهلى إلى 61 نقطة احتل بها الصدارة منفردا وبفارق 8 نقاط كاملة عن فريق انبى صاحب المركز الثانى الذى لم يعد متبقيا له سوى مباراة واحدة أمام النصرفى حين يتبقى للاهلى 3 مباريات فى مشوار البطولة أمام المقاولون والشرطة ومصر للتأمين تعد نتيجتها تحصيل حاصل بعد أن توج الأهلى رسميا بطلا للقاهرة إلا ان الجهاز الفنى قرر التعامل مع المباريات المتبقية بنفس الجدية للحفاظ على صفحة الفريق الناصعة والخالية من الهزائم وسيمنح الفرصة للاعبين الذين لم يشاركوا فى المباريات بصورة منتظمة ولم يحصلوا على فرصة كاملة.

بالارقام

ويجب أن نشير إلى أن الارقام لا تكذب ولا تتجمل، وبلغة الارقام خاض الأهلى فى البطولة حتى الآن 20 مباراة وحقق الفوز فى 19 مباراة منها وتعادل فى مباراة واحدة ولم يذق طعم الهزيمة.

وسجل لاعبو الأهلى 56 هدفا بمعدل يقترب من 3 أهداف فى كل مباراة مما يضعه فى خانة أقوى خط هجوم، ولم تهتز شباك الأهلى سوى 6 مرات فقط مما يضعه كأقوى خط دفاع فى البطولة.

ويحتل صدارة الهدافين اللاعب مصطفى حسين الشهير بالافريقى برصيد 10 أهداف.

وتضم قائمة الشرف لأبطال القاهرة مصطفى شوبيرواحمد طارق سليمان وعلاء نبيل ومحمد رضا حجازى وعمر أبو هشيمه ومحمد خليل ومصطفى إلياس ومصطفى حسين «الافريقي»وضياء وحيد ووليد عطيه وفارس طارق وزياد طارق وعربى مختارومروان محمود وخالد ابو العلا واحمد شفيق ومحمد مصطفى ومحمد اشرف وحسين لطفى.

يقود الجهاز الفنى لأهلى 14 الكابتن أحمد سراج الدين مديرا فنيا ويعاونه الكابتن أسامة زكى مدربا، والكابتن خالد حسن عثمان مدربا لحراس المرمى، والكابتن السيد عرفان المدير الادارى للفريق.

الافريقى المدهش

استحق اللاعب الموهوب مصطفى حسين الشهير بالافريقى اشادة الجهاز الفنى لفريقه بعد المجهود الكبير الذى بذله طوال الموسم وتوج جهوده بلقب هداف الدورى برصيد 10 أهداف، ونال تحية خاصة من الكابتن عبد العزيز عبد الشافى مدير قطاع الناشئين الذى طالبه بالحفاظ على هذا المستوى حتى يكون له مكانا فى الفريق الاول مستقبلا.

الجندى المجهول

لم يهنأ المدير الادارى لفريق الأهلى تحت 14 سنة الكابتن سيد عرفان باللقب الذى تحقق بعد مجهود شاق وطويل،حيث توجه بعد ساعات قليلة من التتويج إلى مستشفى مصر الدولى مرافقا للاعب حسين لطفى نجم الفريق الذى خضع لعملية جراحية فى الرباط الصليبى على يد الدكتور احمد عبد العزيز جراح العظام الكبير، وتأتى هذه المهمة العاجلة استمرارا للجهود الكبيرة التى بذلها المدير الادارى طوال الموسم بحماس واخلاص جعل الجميع يطلقون عليه لقب الجندى المجهول.

«أهلى 15» يرد اعتباره ويصعق انبى برباعية نظيفة

تمكن فريق الأهلى تحت 15 سنة من الرد بقوة على الخسارة المباغتة التى تعرض لها الفريق أمام انبى بهدف نظيف فى الجولة الثانية لبطولة النخبة التى ستحدد بطل القاهرة لهذا الموسم.

الرد الاهلاوى جاء قاسيا وبرباعية نظيفة سجلها نورالدين عبد النبى وعبدالرحمن اشرف وعبد الرحمن علاء واحمد عبد القادر فى المباراة التى جمعت بينهما يوم السبت الماضى بملعب الأهلى بمدينة نصر ضمن مباريات الجولة الخامسة لبطولة النخبة.

بهذه النتيجة ارتفع رصيد الأهلى الى 9 نقاط احتل بها المركز الثانى بفارق نقطة واحدة عن فريقى انبى والمقاولون ، ومن المقرر ان يلتقى الأهلى فى الجولة السادسة من البطولة مع فريق وادى دجلة بملعبه بالمعادى.

خاض الأهلى مباراة انبى الاخيرة بتشكيل ضم محمد طارق سليمان ومحمد عبد المنعم وعبد الرحمن علاء وعبد الرحمن اشرف واحمد عبد القادر ونور الدين عبد النبى وعلاء نبيل ومصطفى الياس وعربى بدر ووليد عطيه وضياء وحيد

وكان ناشئو الأهلى تحت 15 سنة أنهوا المرحلة الاولى من بطولة القاهرة على مقعد الصدارة للمجموعة الاولى وتأهلوا للمرحلة الثانية بأقل مجهود.

وخاض ناشئو الأهلى تحت 15 سنة 9 مباريات فى بطولة القاهرة حققوا الفوز فيها بالكامل وسجلوا 79 هدفا واهتزت شباكهم 3 مرات فقط.

يقود الجهاز الفنى لأهلى 15 الكابتن ياسر رجب مديرا فنياً، ويعاونه إسحاق أول مدربا، ومصطفى فتحى مدربا لحراس المرمي، والكابتن مجدى عيد مديرا إداريا.





البوندزليجا:

فوز أو هزيمة تحسم اللقب للبايرن

قبل خمس جولات فقط على نهاية الموسم.. اقترب بايرن ميونيخ الذى يعانى من كثرة الإصابات من حسم اللقب بعد فوزه على هوفنهايم 2-صفر ليتخلص مؤقتا من آثار الغيابات والهزيمة القاسية أمام بورتو البرتغالى فى دورى أبطال أوروبا منتصف الأسبوع.

بدا سيباستيان رودى بالتسجيل وأضاف اندرياس بيك لاعب هوفنهايم الهدف الثانى بالخطأ فى مرماه فى الوقت المحتسب بدل الضائع لصالح بايرن حامل اللقب الذى وسع الفارق إلى 13 نقطة مع فولفسبورج صاحب المركز الثانى.

وقال جوارديولا «كان الشوط الأول جيدا بالنسبة لنا وسيطرنا على الكرة كثيرا».

وأضاف المدرب الأسبانى الذى ارتسمت على وجهه ابتسامه «كان الشوط الثانى أكثر تعقيدا وشعرنا بالإرهاق. انا فخور للغاية باللاعبين».. ويمكن لبايرن أن ينتزع اللقب بحلول الأسبوع المقبل إذا حقق الفوز او خسر فولفسبورج.

وسحق باير ليفركوزن ضيفه هانوفر المهدد بالهبوط برباعية نظيفة ليتقدم نحو المركز الثالث بفارق الأهداف عن بروسيا مونشنجلادباخ الذى يملك 54 نقطة أيضا بعد تعادله سلبيا مع اينتراخت فرانكفورت.

الكالشيو:

يوفنتوس يستعجل التتويج

قطع يوفنتوس خطوة جديدة نحو التتويج بلقب دورى الدرجة الأولى الإيطالى لكرة القدم للمرة الرابعة على التوالى بعدما هزم ملاحقه لاتسيو 2- صفر.

وبفضل هدفين رائعين من كارلوس تيفيز وليوناردو بونوتشي رفع يوفنتوس رصيده قبل سبع جولات من النهاية إلى 73 نقطة بفارق 15 نقطة أمام لاتسيو صاحب المركز الثانى بعدما أوقف مسلسل انتصارات ضيفه فى ثمانى مباريات متتالية.

وتقدم يوفنتوس بتسديدة رائعة بالقدم اليسرى لتيفيز فى الدقيقة 17 بعد تمريرة بالرأس من أرتورو فيدال. والهدف هو الثامن عشر للأرجنتينى تيفيز فى الدورى هذا الموسم وأضاف بونوتشي الهدف الثانى بعد 12 دقيقة بعدما أكمل انطلاقته الرائعة من منتصف الملعب بتسديدة قوية بالقدم اليمنى فى شباك الحارس فيدريكو ماركيتي.

وقبل ذلك تلقت آمال سامبدوريا فى اللعب بالمسابقات الأوروبية الموسم المقبل لطمة قوية بعدما تعادل الفريق الذى يقوده المدرب سينيسا ميهايلوفيتش بدون أهداف مع ضيفه المتواضع تشيزينا.

الليجا:

ميسى يواصل الابداع.. والنادى الملكى لا يستسلم

واصل الأرجنتينى ليونيل ميسى تألقه مع فريق برشلونة المتصدر بعدما أحرز هدفا فى الوقت القاتل ليقوده للفوز 2-صفر على بلنسية بعد مباراة ممتعة بدورى الدرجة الأولى الإسبانى لكرة القدم فى الوقت الذى واصل فيه واصل ريال مدريد مطاردته لغريمه بتغلبه على ملقة 3-1.

ويتفوق برشلونة الذى رفع رصيده إلى 78 نقطة بفارق نقطتين على ملاحقه ريال مدريد عقب 32 جولة.

واستمر المستوى الرائع للمهاجم لويس سواريز بهدف من تسديدة أرضية ممتازة فى الزاوية البعيدة من أول هجمة فى اللقاء بعد تمريرة من ميسى قبل أن تمر الدقيقة الأولى.

وجاء هدف سواريز بعد ثلاثيته الرائعة التى قادت الفريق القطالونى للفوز 3-1 خارج أرضه على باريس سان جيرمان فى ذهاب دور الثمانية لدورى أبطال أوروبا.

وسجل ميسى هدفه فى الدقيقة الرابعة من الوقت المحتسب بدل الضائع ليصل لحاجز 400 هدف بمتابعة ناجحة لمحاولة ضعيفة أبعدها الحارس دييجو ألفيس.

يأتى هذا فى الوقت الذى واصل النادى الملكى مطاردته للقمة.. تقدم ريال عن طريق سيرجيو راموس اثر متابعة لركلة حرة مباشرة سددها كريستيانو رونالدو عقب مرور 24 دقيقة.

وتواصلت إضاعة الفرص من الفريقين بما فى ذلك ركلة جزاء سددها رونالدو فى القائم بعد عرقلة صمويل كاستيخو لرودريجيز.

وضاعف رودريجيز فوز الريال من تسديدة رائعة فى الدقيقة 69 .. وهيأ خافيير هرنانديز الهدف الثالث لرونالدو ليسجل من مسافة قريبة فى الوقت المحتسب بدل الضائع.

وأحرز أنطوان جريزمان هدفين لاتليتيكو أحدهما بتسديدة بهلوانية رائعة ليمنحه الفوز 2-1 على مضيفه ديبورتيفو كورونيا ويعزز قبضته على المركز الثالث.



البريمير ليج:

تشيلسى يتخطى المان.. وينتظر حسم اللقب فى الإمارات

يدين فريق تشيلسى بالفضل للاعب الوسط إيدن هازارد صاحب هدف الفوز على ضيفه مانشستر يونايتد وهو الفوز الذى اقترب بالبلوز من لقب بطولة الدورى الإنجليزى الممتاز لكرة القدم.

وجاء هدف البلجيكى هازارد فى الدقيقة 38 وهو هدفه الثامن عشر مع فريقه فى جميع المسابقات هذا الموسم

ورغم استحواذ يونايتد على الكرة فى الشوط الثانى لكن تشيلسى دافع بطريقة رائعة.. وقبل ست جولات من النهاية يملك تشيلسى 76 نقطة متفوقا بعشر نقاط على ارسنال صاحب المركز الثانى قبل أن يحل ضيفا عليه فى معقله باستاد الإمارات يوم الأحد المقبل. ويحتل يونايتد المركز الثالث بفارق نقطة واحدة وراء ارسنال

وقال جوزيه مورينيو مدرب تشيلسى لمحطة سكاى سبورتس التلفزيونية «نركز على نتائجنا.. أمامنا ست مباريات قبل نهاية الموسم».





أعذار غير مقبولة أو مقنعة فى كرة القدم

الأحذية والجوارب و« الفيديو جيم » والضفادع تسبب الهزيمة

يقولون أن الفوز له ألف أب.. ولأن كرة القدم لعبة رائعة حينما تسير الأمور وفقاً لرغباتك، ولكن حين تتجرع مرارة الهزيمة، قد يصعب على بعض المدربين واللاعبين قبول الأمر.. وتتباين الأعذار التى يختلقها اللاعبون والمدربون ما بين سخيفة او غير معقولة حين يجدون صعوبة فى تقبل الخسارة.





قبل أن يتحول منتخب أسبانيا إلى قوة كروية عظمى لينجح فى التغلب على كل خصومه، عُرف منتخب الماتادور بكونه غير قادر على الإستفادة من إمكاناته فى البطولات الكبرى. ولهذا كان فوز المنتخب الأسبانى على نظيره الأوكرانى برباعية نظيفة فى كأس العالم ألمانيا 2006 مفاجئاً. ولم يكن سبب الهزيمة هو الأداء المتواضع للمهاجم أندرى شيفتشينكو أو الدفاع المهزوز للمنتخب الأوكرانى خصوصا بعد تصريحات فلاديسلاف فاتشوك، مدافع أوكرانيا آنذاك، ليبرر خسارة منتخب بلاده بقوله « لم نستطع النوم على الإطلاق بسبب نقيق الضفادع، اتفقنا جميعاً أن نذهب ببعض العصى لصيدها.»

ورغم النجاحات التى كان البرتغالى جوزيه مورينيو قد حققها فى ذلك الوقت إلا أنه تصدر عناوين الصحف الأوروبية بعدما أطلق أشهر عذر فى مسيرته أثناء قيادته لنادى ريال مدريد الأسبانى حيث أطلق المدرب الملقب بـ«الإستثنائي» بعد خسارته لكأس السوبر الأسبانى أمام برشلونة فى 2011، سلسلة من الإتهامات تجاه الغريم التقليدى للنادى الملكي.

وقال مورينيو «ما سأقوله الآن ليس من قبيل الإنتقاد بل من باب الحقائق: لم يكن هناك فتيان لإحضار الكرة فى الشوط الثانى وهو أمر تلجأ إليه الفرق الصغيرة حين تواجه مشكلات.» وكان الفريق الكتالونى قد توّج بعشر بطولات فى ثلاثة مواسم قبل هذه المواجهة.

وعلى الرغم من حجم السخرية التى صاحبت تصريح مورينيو إلا أنه استعان بالعذر ذاته بعد أن تلقى أول هزيمة له هذا الموسم أمام نيوكاسل يونايتد، وليس هناك شك أن فتيان جمع الكرات يمثلون ضرورة لا غنى عنها فى المباريات لكن لا يمكن أن تقام مباراة بدون حكم. وبناء عليه، سبّب عدم ظهور الحكم ماركو ريزيندي، لتولى مباراة ريفير بلايت فى الدور الـ 16 لكأس ليبرتادوريس مشكلة مع نادى أمريكا المكسيكى فى 1998.

كان الجمهور متعطشاً للمباراة وكاميرات التلفاز مستعدة للبث، لكن ريزندى كان بعيداً عن أرض الملعب لمسافة أكثر من 1000 ميل حيث كان فى بيلو هوريزنتى بالبرازيل وادعى أن أحداً لم يخبره بتعيينه حكماً للمباراة. ونظراً لسوء الفهم ذاك، تم تأجيل المباراة للأسبوع التالى ونجح سانتياجو سولارى بتسجيل هدف المباراة الوحيد لصالح ريفر بلايت قبل أن ينتقل إلى إيطاليا.

واعتاد اللاعبون الذين ظهروا فى الدورى الإيطالى الممتاز على مثل هذه الحجج الغريبة. فقد وقع فرانشيسكو توتى وكريستيان بانوتشى فريسة للمثل الشائع «الصانع الرديء يلقى اللوم على أدواته» عقب تعادل الأزورى مع الدانمارك بدون أهداف فى كأس الأمم الأوروبية 2004.

وبينما تحجج توتى بعذر مقبول إلى حد ما حين ألقى باللوم على حذائه قائلاً «شعرت وكأن قدمى موضوعة فى رمال تغلي»، إلا أن بانوتشى ذهب بعيداً ليلقى باللوم على جواربه مدعياً أن «الخيط المصنوع منه الجوارب لم يكن مرناً على الإطلاق.»

ولم يكن توتى وبانوتشى هما أول من يلقى باللوم على الملابس كسبب للظهور بأداء متواضع. وكان السير أليكس فيرجسون، قد أمر لاعبيه بخلع قميصهم الرمادى بين شوطى مباراة الشياطين أمام ساوثهامبتون فى موسم 1996. وجد مانشستر نفسه متأخراً بنتيجة 3-0 ليكمل مسيرة لم يحقق فيها أى فوز بهذا اللون فقرر السير توديع هذا القميص للأبد.

وهنا يتذكر لى شارب ما حدث بين شوطى المباراة قائلاً «'اخلعوا هذا القميص بين الشوطين،' كانت هذه أول كلمات تلفّظ بها السير بعد انتهاء الشوط الأول. وفى الحقيقة لم نلعب به مجدداً.» وفى الحقيقة ساهم ذلك فى تغيير طفيف، حيث نجح الشياطين فى تضييق الفارق لتنتهى المباراة بخسارتهم بنتيجة 3-1.

ربما تعلّم أنجح مدرب فى تاريخ مانشستر يونايتد شيئاً أو اثنين من سلفه، تومى دوتشرتي، الذى هبط الفريق تحت إدارته إلى دورى الدرجة الأولى فى موسم 1974. وبدلاً من أن يقر المدرب بتراجع مستوى الفريق، ألقى دوشرتى باللوم على سائق حافلة الفريق الذى اعتاد التأخر طوال الموسم.

يبدو أن دوتشرتى كان دائماً ما يختلق الأعذار، فحين لعب بقميص منتخب اسكتلندا فى كأس العالم سويسرا 1954 فى أول ظهور له فى أم البطولات، ألقى لاعب الوسط باللوم على قميص الفريق الضيق القديم المصنوع من الصوف بعد خسارته أمام أوروجواى بطل العالم آنذاك. وقال معلقا بعد الهزيمة «اعتقد الإتحاد الاسكتلندى أن الطقس بارد فى سويسرا نظراً لوجود الجبال هناك، اعتقدنا أننا كنا ذاهبين لرحلة استكشافية إلى القطب الشمالي، بينما ارتدى منتخب أوروجواى قمصان باكمام قصيرة ولم تكن خسارتنا بسباعية نظيفة من قبيل المفاجأة.»

كانت الملابس التى ارتدتها أنجلينا جولى فى فيلمها Tomb Raider فى 2001 أشبه بقمصان ممثل أمريكا الجنوبية عن تلك التى ارتداها ممثل القارة العجوز. ولعبت زوجة براد بيت المستقبلية دور لارا كوفت، شخصية ألعاب فيديو شهيرة، والتى اعتاد عليها ديفيد جيمس أثناء لعبه بقميص ليفربول.

ودفع حارس المرمى ثمن هوسه بالألعاب الالكترونية فى المباريات بعد أن وجّه إليه اللوم بتسببه فى ثلاثة أهداف سكنت مرمى فريقه أمام نيوكاسل وبعدها اعترف حارس مرمى منتخب الأسود الثلاثة أن السبب فى فقده للتركيز وقال «تشتت انتباهى كثيراً لأننى قضيت فترات طويلة فى لعب Tomb Raider وTekken II.